

***Školní vzdělávací program  
Základní umělecké školy ve Stachách***



***„Kdo umění rozumí, má více ze života“***

*Platnost od 1. 9. 2022*

**OBSAH**

<b>1.</b>	<b>IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ŠKOLY.....</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....</b>	<b>5</b>
2.1	Umělecké obory vyučované v ZUŠ.....	5
2.2	Velikost školy.....	5
2.3	Historie školy.....	5
2.4	Současnost školy.....	6
2.5	Charakteristika pedagogického sboru.....	6
2.6	Dlouhodobé projekty .....	7
2.7	Regionální spolupráce.....	7
2.8	Vybavení školy a její podmínky.....	7
<b>3.</b>	<b>ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....</b>	<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....</b>	<b>12</b>
5.1	Přípravné studium.....	12
5.2	Hudební nauka.....	14
5.3	Hra na klavír.....	16
5.4	Hra ne elektronické klávesové nástroje.....	21
5.5	Hra na akordeon.....	25
5.6	Hra na klasickou kytaru.....	30
5.7	Hra na elektrickou kytaru.....	35
5.8	Hra na zobcovou flétnu.....	39
5.9	Hra na příčnou flétnu.....	44
5.10	Hra české dudy.....	48
5.11	Hra na klarinet.....	53

## Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

5.12	Hra na saxofon.....	57
5.13	Hra na hoboj.....	62
5.14	Hra na trubku.....	67
5.15	Hra na housle.....	71
5.16	Hra na bicí nástroje.....	76
5.17	Sólový zpěv.....	80
5.18	Sólový zpěv v populární hudbě.....	85
5.19	Předmět – Sborový zpěv.....	90
5.20	Předmět – Komorní hra.....	92
5.21	Předmět – Hudební dílna.....	94
5.22	Předmět – Společná interpretace.....	96
5.22	Výtvarný obor.....	98
5.23	Literárně-dramatický obor.....	104
<b>6.</b>	<b>ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SVP.....</b>	<b>109</b>
<b>7.</b>	<b>VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....</b>	<b>110</b>
<b>8.</b>	<b>HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....</b>	<b>111</b>
8.1	Zásady a způsoby hodnocení žáků.....	111
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	113

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ŠKOLY

<b>Název ŠVP:</b>	Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy
<b>Název školy:</b>	Základní škola, Základní umělecká škola a Mateřská škola Stachy, příspěvková organizace
<b>Adresa školy:</b>	Základní umělecká škola (dále jen ZUŠ), Stachy 206, 38473 Stachy
<b>IČO:</b>	00583367
<b>Jméno a příjmení ředitele:</b>	Mgr. Bc. Michal Marek
<b>Vedoucí učitelka pro ZUŠ:</b>	Eva Hadravová, DiS.
<b>Kontakty:</b>	telefon ZŠ, ZUŠ a MŠ: 388 428 186 (ředitelství) telefon ZUŠ: 388 428 289, 777 465 832 e-mail: skola@stachy.net webové stránky: www.skolastachy.cz
<b>Zřizovatel:</b>	
<b>Název:</b>	Obec Stachy
<b>Adresa:</b>	Obecní úřad, Stachy 200, 384 73 Stachy
<b>Kontakt:</b>	388 428 304

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2022

Podpis ředitele.....                      razítko školy.....

## **2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 UMĚLECKÉ OBORY VYUČOVANÉ V ZUŠ STACHY**

Vyučované obory:

- hudební
- výtvarný
- literárně-dramatický

### **2.2 VELIKOST ŠKOLY**

Celková kapacita školy je 158 žáků. V listopadu 2016 se podařilo zřídit pobočku ZUŠ v prostorech Základní školy ve Zdíkově.

### **2.3 HISTORIE ŠKOLY**

Stachovská Základní umělecká škola (dále jen ZUŠ) má v šumavském kraji již dlouholetou tradici. Její vývoj je zaznamenán již od roku 1973.

V roce 1973 byla zahájena činnost původně detašované učební skupiny Lidové školy umění ve Stachách na základě souhlasu ředitelství LŠU Vimperk, které fungovalo pod vedením ředitele Františka Kováře. Byl otevřen obor hudební, ve kterém se vyučovala hra na klavír, housle, akordeon a kytaru.

Postupem času začal stoupat počet přihlašovaných žáků do LŠU a začala se také rozšiřovat nabídka vyučovaných nástrojů o klarinet, zobcové flétny a o žesťové nástroje. Vedením detašované pobočky byla pověřena Olga Bončková.

Dne 20. 6. 1991 schválil Obecní úřad ve Stachách „Statut ZUŠ“. Dne 27. 9. 1991 MŠMT v Praze udělilo souhlas ke zřízení samostatné ZUŠ při Obecním úřadě ve Stachách pod číslem jednacím 22 072/91.

Dne 30. 9. 1991 byla jmenována do funkce ředitelky ZUŠ Stachy Olga Bončková, roz. Čížková, jež byla v této funkci do roku 2000, kdy se ZUŠ Stachy spojila se Základní školou

(dále jen ZŠ) ve Stachách v jeden právní subjekt. Ředitelem nového právního subjektu se stal Václav Kraml, učitel ZŠ, zástupkyní ředitele pro ZUŠ Olga Bončková.

Postupně docházelo k dalšímu rozšíření hudebního oboru o klávesové nástroje. K hudebnímu oboru přibyl obor výtvarný a literárně-dramatický.

V roce 2003 došlo k rozšíření právního subjektu o MŠ a od roku 2006-2014 byl ředitelem Mgr. Miloslav Hodek. Paní Olga Bončková byla do srpna 2014 vedoucí učitelkou pro ZUŠ a ve školním roce 2014/2015 byla vedoucí učitelkou paní Jana Vítečková. Od roku 2014 do roku 2020 zastávala funkci ředitele školy paní Mgr. Monika Kotherová, DiS. V dalším školním roce 2015/2016 byla do funkce vedoucí učitelky ZUŠ jmenována paní Eva Hadravová, DiS.

## **2.4 SOUČASNOST ŠKOLY**

Od listopadu školního roku 2020/2021 se stal ředitelem školy pan Mgr. Bc. Michal Marek, vedoucí učitelka Eva Hadravová, DiS. i nadále ve funkci pokračuje.

ZUŠ poskytuje výuku ve třech oborech: hudební, výtvarný a literárně-dramatický. Žáci bývají přijímáni na střední a vysoké školy s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

ZUŠ se zapojuje každoročně do soutěží vyhlášených MŠMT pro ZUŠ. Žáci se často umisťují v rámci okresních kol na předních místech. V průběhu každého školního roku se pořádá více než dvacet samostatných koncertů: veřejných, výchovných pro MŠ a ZŠ, absolventských apod. Žáci i učitelé pravidelně několikrát do roka účinkují i při dalších kulturních akcích.

## **2.5 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU**

Pedagogický sbor ZUŠ Stachy je téměř plně kvalifikovaný. Tvoří ho absolventi konzervatoří a vysokých pedagogických škol.

Většina pedagogů je aktivních v oblasti hudební i mimo školu, učitelé samostatně prezentují ZUŠ na vlastních koncertech a na dalších příležitostných kulturních akcích.

## 2.6 DLOUHODOBÉ PROJEKTY

V pravidelných čtvrtletních intervalech jsou vystavovány práce žáků výtvarného oddělení na veřejných panelech Obecního úřadu ve Stachách. Každoročně žáci prezentují své výtvarné práce také na vernisáži pořádané v závěru školního roku.

ZUŠ má navázanou pravidelnou spolupráci s MŠ a ZŠ ve Zdíkově a Stachách formou výchovných koncertů a divadelních představení. V těchto školách je každoročně prováděn průzkum hudebnosti.

K dlouholetým projektům patří pravidelná kulturně-spoločenská spolupráce s Domovem pro seniory v Kúsově.

Od roku 2016 vystupuje folklórní soubor „Chorošek“ v rámci Mezinárodního dudáckého festivalu ve Strakonících. Navíc se naše škola od roku 2017 zapojuje do celorepublikové happeningové akce pod záštitou „ZUŠ Open“.

## 2.7 REGIONÁLNÍ SPOLUPRÁCE

### *Spolupráce se ZUMŠ ve Vlachově Březí*

S touto školou spolupracujeme na bázi výměnných koncertů, které provádíme v pravidelných intervalech.

### *Spolupráce s OÚ Stachy*

V případě potřeby účinkují učitelé a žáci na vernisážích, adventních koncertech, pouťových oslavách, vítání nových občánek a svatebních obřadech obce.

## 2.8 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Výuka všech oborů probíhá v zrekonstruované budově ZUŠ s bezbariérovým přístupem.

**Vybavení školy podle oborů:**

Obor hudební:

1. všechny stávající učebny jsou standardně vybaveny
2. škola má v majetku veškeré hudební nástroje, na které je v ZUŠ vyučováno a zapůjčuje je v případě zájmu žákům za nízký poplatek (kromě pianin)
3. notový archiv je každoročně aktualizován a doplňován, všem žákům i vyučujícím je k dispozici zdarma
4. škola disponuje vlastním hudebním sálem
5. učebna hudební nauky je vybavena digitálním multiboardem s kvalitními zvukovými reproduktory, žáci mohou pracovat na školních tabletech

Výtvarný obor:

1. pro tyto účely slouží samostatná učebna
2. pro práci s keramikou se využívá elektrická vypalovací pec a hrnčířský kruh pro leváky i praváky, dále také grafický lis a ostatní pomůcky pro výtvarnou tvorbu
3. pro žáky jsou k dispozici tablety, dále digitální fotoaparát (zrcadlovka) a notebook na tvorbu animačních programů

Literárně-dramatický obor:

1. pro tyto účely slouží samostatná třída



### 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

#### a) Zaměření školy

- poskytování hudebního, literárně-dramatického a výtvarného vzdělávání žákům různých věkových kategorií ve výše uvedených oborech
- uplatňování žáků v kolektivní výuce, rozvoj kultivovanosti a rozvoj estetického vnímání
- utváření a rozvoj klíčových kompetencí žáků, motivace k celoživotnímu vzdělávání
- naplnění a uspokojení kulturních a sociálních potřeb žáků i jejich rodin
- poskytování základů vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti
- odborná příprava žáků pro vzdělávání ve středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a v konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
- vytvoření příznivého emocionálního, pracovního a sociálního klimatu jak mezi žáky, tak mezi pedagogy školy
- připravit žáky k získání pozitivnímu vztahu k umění, ze kterého mohou čerpat jak v soukromém, tak i v profesním životě
- vést žáky k toleranci a ohleduplnosti ve vztahu ke společnosti, kulturním a duchovním hodnotám

#### b) Vize školy

- spolupracovat s rodiči, kteří podporují nejen své děti, ale i práci učitelů
- podporovat kolektivní výuku v hudebním oboru a rozvoj folklórního souboru
- udržovat dobré jméno školy a zapojovat se do kulturního dění obce a v okolí
- podporovat osobitý a inovativní přístup pedagogů s důrazem na jejich další vzdělávání
- průběžně dle možností obnovovat technické i materiální vybavení školy

#### 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Naše strategie jsou společné pro všechny vyučované obory hudební, výtvarný a literárně-dramatický.

##### **Kompetence k umělecké komunikaci**

*Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření. Proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.*

##### **Výchovně vzdělávací strategie školy:**

- Povzbuzujeme žáka, aby s nabýváním nových dovedností mohl prožít radost a uspokojení.
- Při vyučování volíme různé postupy a metody v závislosti na individualitě žáka, respektujeme jeho názor a umělecké vnímání.
- Podle dispozic žáka podporujeme ve výuce volnou formu tvoření – ponecháváme žáka samostatně vytvářet jeho vlastní nápady a ve spolupráci s učitelem je dotvářet a realizovat.
- Nabízíme žákům pasivní i aktivní účast na veřejných akcích, informujeme žáky o kulturním dění v regionu.
- Komunikujeme se žákem o vlastním provedení uměleckého díla, dáváme žákům prostor pro diskuzi a vedeme žáky k toleranci k různým názorům na umění.

##### **Kompetence osobnostně sociální**

*Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.*

*Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji*

##### **Výchovně vzdělávací strategie školy:**

- Citlivě volíme dle schopností žáka obtížnost úkolů vhodnými metodami výuky.
- Motivujeme žáky ke zdokonalování prostřednictvím sebehodnocení, diskutujeme o vzniku a následnému uznání případných chyb, které dokáže vlastním poznáním opravit.
- Svým příkladem umožňujeme žákovi rozvíjet pozitivní vztah ke zvolenému oboru.

- Nabízíme žákovi možnost veřejné prezentace a umožňujeme mu podílet se na společných aktivitách.
- U žáků probouzíme a prohlubujeme prožitek z dobře odvedeného výkonu.

### **Kompetence kulturní**

*Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence. Aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.*

### **Výchovně vzdělávací strategie školy:**

- Inspirujeme žáka tím, že ho vedeme ke sledování kulturního dění u nás i ve světě.
- Předáváme podnětné informace a diskutujeme o nich se žákem.
- Nabízíme žákům možnost aktivní i pasivní účasti na školních i mimoškolních kulturních akcích.
- Podporujeme žáky v jakékoliv umělecké činnosti i mimo naši školu.
- Upevňujeme vědomí žáka, že kultura je živoucí součástí smysluplného života

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ – HUDEBNÍ OBOR

### 5.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (dále jen PS)

V přípravném studiu jsou hravou formou rozvíjeny základní hudební schopnosti, dovednosti a návyky žáků. Za pomoci jednoduchých her a činností ať již pěveckých, instrumentálních, pohybových či poslechových se vytváří jejich budoucí zájem o hudbu a studium v základní umělecké škole obecně. Při výuce je využito moderních výukových metod a pomůcek.

Přípravné studium pro žáky od 6 let je jednoleté.

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. - Učební plán

Vyučovací předmět (pro žáky od 6 let)	Týdenní dotace 1. pololetí	Týdenní dotace 2. pololetí
PS I.	1	1

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy

##### Žák:

- zná houslový klíč a notovou osnovu
- dokáže podle zadání vytleskat jednoduchý rytmus
- zazpívá několik jednoduchých písní
- pojmenuje Orffovy rytmické nástroje, které používá k doprovodu

##### Poznámky:

*Ve výjimečných případech, pokud je žák velmi nadaný, může navštěvovat předmět Příprava ke hře na nástroj. O zařazení žáka rozhoduje ředitel školy (vedoucí ZUŠ).*

*V PS I. - v předmětu Příprava ke hře na nástroj lze vyučovat dva žáky v hodině, výstupy jsou uvedeny u každého studijního zaměření viz. kap. 5.3 a dále.*

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. - Učební plán

Do PS II. může být žák zařazen na doporučení učitele PS I. a po domluvě s ředitelem školy. V PS II. žák již chodí 1 hodinu týdně na nástroj.

Vyučovací předmět (pro žáky od 7 let)	Týdenní dotace 1. pololetí	Týdenní dotace 2. pololetí
PS II.	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy

#### Žák:

- zná houslový klíč a notovou osnovu
- dokáže podle zadání vytleskat jednoduchý rytmus
- zazpívá několik jednoduchých písní
- pojmenuje Orffovy rytmické nástroje, které používá k doprovodu
- zná hudební abecedu, hodnoty not a pomlk – celou, půlovou, čtvrt'ovou
- dokáže reagovat na tempové změny
- dobře spolupracuje v kolektivu

#### Poznámky:

*V PS II. - v předmětu Příprava ke hře na nástroj lze vyučovat dva žáky v hodině, výstupy jsou uvedeny u každého studijního zaměření viz. kap. 5.3 a dále.*

## 5.2 HUDEBNÍ NAUKA (DÁLE JEN HN)

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět je určen žákům 1. - 5. ročníku I. stupně s jednohodinovou dotací týdně. Je součástí výuky v hudebním oboru a teoreticky navazuje na praktickou výuku daného hudebního nástroje, s nímž se vzájemně doplňuje.

Žáci navštěvují tento předmět povinně. Výuka probíhá kolektivně. Pro žáky, kteří nemohou na HN z vážných důvodů docházet, je vytvořen individuální vzdělávací plán, o který musí požádat rodiče, schvaluje ho ředitel školy (vedoucí ZUŠ), třídní učitel a učitel hudební nauky.

### Učební plán

HUDEBNÍ NAUKA					
hodinová dotace I. stupeň					
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.
Hudební nauka	1	1	1	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy

#### Vyučovací předmět: Hudební nauka

#### 1. ročník

##### Žák:

- vnímá vlastnosti tónů (délku, výšku, sílu, barvu)
- orientuje se v notové osnově a umí pojmenovat a zapsat noty od g - g2
- zná základní hudební pojmy staccato, legato, ligatura, repetice
- ví, co znamenají dynamická znaménka p, mf, f
- zná stupnice do jednoho křížku a jednoho bé

- rozezná dvojjzvuk a trojjzvuk
- ovládá rytmus v základních taktech
- chápe pojem půltón a celý tón
- zná názvy a funkci jednotlivých posuvek
- zná noty celé, půlové, čtvrté a osminové
- zná teoreticky představitele české hudby B. Smetanu i A. Dvořáka a poslechově jejich nejznámější díla

## 2. ročník

### Žák:

- zná vlastnosti tónů
- dovede číst i zapsat noty od g - c3
- ovládá tvoření durových stupnic se čtyřmi křížky a se dvěma bé
- umí vytvořit kvintakord s obraty
- zná názvy a rozdělení základních intervalů
- rozumí hudebním pojmům MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, ALLEGRETTO
- zná dynamická znaménka = pp, ff, crescendo, decrescendo

## 3. ročník

### Žák:

- zná pravidla tvoření paralelních mollových stupnic
- umí vytvořit durový a mollový kvintakord ze stupnic
- zná stupnice durové do čtyř křížků a čtyř bé
- zná stupnice mollové do čtyř křížků a čtyř bé
- umí přiřadit jednotlivé nástroje do základních skupin
- dokáže vytvořit základní a odvozené intervaly
- rozumí pojmům: synkopa, triola
- zná teoreticky představitele vídeňského klasicismu W. A. Mozarta a poslechově jeho nejznámější díla

## 4. ročník

### Žák:

- dokáže rozeznat rozdíl mezi paralelní a stejnojmennou mollovou stupnicí

## Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

- zná všechny durové a mollové stupnice
- ovládá tvoření obrátů kvintakordů durových i mollových
- umí určit základní stupně ve stupnicích - T, S, D
- zná další tempová a dynamická označení v hudbě
- zná teoreticky představitele klasicismu J. Haydna, L. van Beethovena a poslechově jejich nejznámější díla

### 5. ročník

#### Žák:

- ovládá všechny stupnice durové a mollové vzestupně i sestupně s obraty kvintakordů
- zná noty v houslovém i basovém klíči přes tři oktávy
- umí dvojité posuvky
- se orientuje v hudebních obdobích českých i zahraničních skladatelů

### 5.3 Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR

#### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1



Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS I. a PS II. jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5.15.*
- *V rámci komorní hry je možné v klavírním oddělení hrát čtyřruční hru, případně provádět se žáky vyšších ročníků klavírní doprovod.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na klavír*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- zná správné sezení u nástroje, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- orientuje se v rozsahu pěti prstů
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou
- umí hrát na bílých i černých klávesách
- hraje tóny silně a slabě
- ovládá hru portamento a staccato
- dokáže zahrát čtyřručně s učitelem

Vyučovací předmět: *Hra na klavír*

### Základní studium - I. stupeň

#### 1. ročník

##### **Žák:**

- ovládá úhozy portamento, staccato, legato
- hraje dvojhmaty v portamentu a staccatu
- zná takty 4/4, 3/4 a 2/4
- hraje podle dynamických značek f a p
- orientuje se v rozsahu celé klaviatury, zná názvy bílých kláves umí zahrát jednou rukou stupnici durovou v jedné oktávě protipohybem
- hraje drobné skladby a písně s doprovodem učitele
- účinkuje na koncertech s lidovou písní nebo lehčí skladbičkou

#### 2. ročník

##### **Žák:**

- umí při hře správně sedět a uvolňovat hrací aparát s využitím váhy paže
- hraje stupnici durovou protipohybem a mollovou ve dvou oktávách zvlášť každou rukou a tónický kvintakord s obraty
- dokáže hrát podle základních dynamických znamének
- umí zahrát jednoduché písně s doprovodem TSD
- je schopen rozlišovat základní agogické změny (ritardando, accelerando)
- zvládá hru dvojhmatů v úhozových variantách (staccato, legato)

#### 3. ročník

**Žák:**

- ovládá při hře dynamickou nezávislost rukou
- zvládá jednodušší melodické ozdoby
- užívá pedál současný i synkopický
- hraje oběma rukama stupnice durové a mollové ve dvou oktávách protipohybem a ovládá hru tónického kvintakordu s obraty
- umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu

**4. ročník**

**Žák:**

- hraje stupnice durové a mollové ve dvou oktávách rovným pohybem a tónický kvintakord s obraty
- zvládá vázání dvojhmatů
- dodržuje přednesová a tempová označení, správně frázuje
- využívá dosud získaných dovedností a vědomostí k samostatnému nastudování jednoduchých skladeb

**5. ročník**

**Žák:**

- zvládá vyrovnanost pasážové techniky v rychlých tempech
- umí samostatně pedalizovat vybrané skladby a písně
- hraje oběma rukama stupnice durové a mollové přes více oktáv rovným pohybem a tónický kvintakord s obraty
- hraje jednou rukou velký rozklad kvintakordu ve dvou oktávách
- dokáže improvizovat doprovody k lehčím písním s použitím TSD
- umí zahrát z listu jednoduchou skladbu oběma rukama dohromady

**6. ročník**

**Žák:**

- dokáže zahrát stupnice durové kombinovaným pohybem a velký rozklad kvintakordu rovným pohybem
- hraje dvouhlasou polyfonií
- umí používat při hře melodické ozdoby

- dokáže sám nastudovat skladbu lehčího charakteru
- zvládá snadné klavírní doprovody
- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

## **7. ročník**

### **Žák:**

- hraje stupnice durové, mollové a velký rozklad kvintakordu kombinovaným pohybem
- ovládá sluchovou sebekontrolu a na jejím základě korigovat kvalitu tónu a čistotu pedálu
- dokáže podle sluchu zahrát známou melodii s vlastním doprovodem
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu
- je schopen zhodnotit svůj výkon

## **Základní studium - II. stupeň**

### **1. a 2. ročník**

#### **Žák:**

- dokáže navázat na studium I. stupně zdokonalováním se ve všech dovednostech a schopnostech stylové interpretace skladeb sólových a komorních
- umí propojit všechny druhy paměti
- zvládá technickou úroveň hry i v rychlejších tempech
- dokáže s učitelem konzultovat výběr repertoáru různých stylů a žánrů, z nichž hraje
- má celkový hudební rozhled a orientaci v kulturním životě

### **3. a 4. ročník**

#### **Žák:**

- zvládá vyrovnanou pasážovou hru a dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb
- harmonizuje, improvizuje a tvoří samostatné prstoklady a doprovody k písním
- dokáže samostatně nastudovat těžší etudu či přednes dle vlastního výběru
- má hudební rozhled a aktivně sleduje hudební dění kolem sebe

## 5.4 Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE (dále jen EKN)

### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA EKN								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

Studijní zaměření – HRA NA EKN				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na EKN	1	1	1	1
Komorní hra – povinně volit. předmět	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace- povinně volit. předmět	1	1	1	1

#### Poznámky:

- V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.

- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5.15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na EKN*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- umí se orientovat v hudební abecedě
- zná hodnoty not celá, půlová, čtvrt'ová
- dokáže se orientovat na klaviatuře v jedné oktávě
- zná houslový klíč
- dokáže zahrát lidovou píseň

Vyučovací předmět: *Hra na EKN*

### Základní studium - I. stupeň

**1. ročník**

**Žák:**

- ovládá uvolněné postavení paže, ruky a prstů a umí správně sedět u nástroje
- zná noty v houslovém i basovém klíči
- ovládá základní obsluhu nástroje a bezpečnostní pravidla
- hraje stupnici durovou jednou rukou v rozsahu dvou oktáv

- dokáže hrát v režimu normal – úhozy tenuto, portamento, legato, staccato
- ovládá hru basakordického doprovodu - režim single finger (jedenprstý doprovod)
- používá jednoduchý doprovod a zná pojem akordová značka

## 2. ročník

### Žák:

- hraje stupnici durovou protipohybem oběma rukama dohromady ve dvou oktávách a tónický kvintakord s obraty
- zná hru v režimu normal
- ovládá základní harmonické funkce doprovodu, doprovod dle notové předlohy
- umí hru dvojhmatů v úhozových variantách (staccato, legato)

## 3. ročník

### Žák:

- hraje oběma rukama stupnice durové a mollové zvlášť každou rukou ve dvou oktávách
- umí úhozové a frázovací dovednosti v režimu normal, split a dual
- ovládá prostředky řízeného pohybu (synchro start, start – stop, main 1-4, intro, ending)
- orientuje se ve hře na celé klávesnici
- ovládá hru oběma rukama
- umí vytvořit akord dur podle akordové značky
- hraje jednodušší skladby a písně pro klavír

## 4. ročník

### Žák:

- hraje jednou rukou stupnice durové a mollové ve dvou oktávách rovným pohybem a tónický kvintakord s obraty
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopný zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů
- zná pojem T, D, S
- umí vytvořit akord moll podle akordové značky
- hraje snadné skladby pro klavír (používá klíč F)

## 5. ročník

### Žák:

- hraje oběma rukama stupnice durové a mollové přes dvě oktávy rovným pohybem a tónický kvintakord s obraty
- ovládá prstokladové návyky a hru dvojhmatů
- dokáže hrát skladby různých stylů
- ovládá plynule hru oběma rukama
- používá a samostatně volí rejstříky a doprovody
- dokáže hrát z listu lehčí skladby

## 6. ročník

### Žák:

- hraje stupnice durové rovným pohybem, mollové protipohybem
- ovládá hru ve všech režimech
- dokáže se uplatnit v souhře s jiným nástrojem
- umí vytvořit a používá dominantní septakord
- umí vytvořit doprovod k jednoduché melodii
- dokáže zahrát jednodušší skladbu z listu s využitím všech dosud nabytých technických a výrazových dovedností

## 7. ročník

### Žák:

- hraje stupnice dur a moll kombinovaným pohybem s akordy a jejich obraty
- rozšiřuje výběr doprovodných akordů
- vhodně používá digitální efekty, harmony – echo
- umí hrát podle akordových značek a používá akordy dur, moll, dominantní septakord
- umí využít náročnější rejstříky, používá všechny funkce nástroje
- hraje z listu klavírní skladby dle svých schopností
- orientuje se v hudebních stylech a žánrech



## Základní studium - II. stupeň

### 1. a 2. ročník

#### Žák:

- ovládá technickou úroveň hry v různých hudebních stylech a žánrech
- umí vytvořit podle akordových značek složité akordy a používá je při hře
- dokáže se začlenit do hry s jinými hudebními nástroji nebo zpěvem
- má celkový hudební rozhled
- umí uplatnit schopnosti stylové interpretace skladeb ve hře

### 3. a 4. ročník

#### Žák:

- dokáže propojit veškeré teoretické i praktické dovednosti
- využívá osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klávesnice
- ovládá funkce nástroje, uvědomuje si jeho zvukové a technologické možnosti a užívá je
- umí samostatně nastudovat i obtížnější skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže pracovat s paměťovými bankami (jsou-li k dispozici)
- je schopen uplatnit se jako člen souboru (kapely)

## 5.4 Studijní zaměření – HRA NA AKORDEON

### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA AKORDEON								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								

## Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

Studijní zaměření – HRA NA AKORDEON				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

### Poznámky:

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků.. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5. 15.*
- *V rámci komorní hry po domluvě s učitelem může probíhat výuka improvizace a hra z listu.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na akordeon*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- zná jednotlivé části nástroje
- umí správně sedět a držet nástroj
- dokáže správně postavit pravou ruku
- zná základy prstové a měchové techniky
- umí číst noty od c2 - g2
- zná bas C
- zná hodnoty not celé, půlové, čtvrt'ové

Vyučovací předmět: *Hra na akordeon*

### Základní studium - I. stupeň

#### 1. ročník

**Žák:**

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- umí číst a hrát noty v houslovém i basovém klíči
- zná správné návyky při tahání měchu, rozvíjí měchovou techniku
- hraje stupnici C dur zvlášť pravou a levou rukou
- dokáže hrát oběma rukama dohromady
- umí správně stavět prsty
- rozlišuje dynamické odstíny

#### 2. ročník

**Žák:**

- zná správné nástrojové návyky při hře
- hraje durové stupnice do dvou křížků dohromady oběma rukama s příslušnými akordy
- ovládá stupnice do čtyř křížků a dvou bé zvlášť každou rukou

- zná měchovou techniku
- hraje legato, tenuto, staccato, dvojhmaty
- dokáže hrát podle dynamických znamének

### 3. ročník

#### Žák:

- hraje stupnice durové do čtyř křížků a dvou bé dohromady s akordy
- hraje stupnice mollové zvlášť každou rukou
- umí dvojhmaty v pravé ruce
- ovládá polohy pravé a levé ruky – skoky
- hraje lehčí skladbičky

### 4. roč.

#### Žák:

- ovládá výrazovou stránku hry s větší technickou úrovní
- hraje stupnice mollové dohromady do dvou křížků a dvou bé
- hraje stupnice durové v rychlejším tempu do čtyř křížků a čtyř bé
- dokáže hrát s pomocí rejstříků a rozlišuje zvukové barevnosti hry
- hraje z paměti drobné skladby
- zná melodické ozdoby – příraz, nátryl, dvojhmaty v různých intervalech
- dokáže zahrát z listu lehčí skladby

### 5. roč.

#### Žák:

- ovládá hru dvojhmatu a hraje melodické ozdoby
- hraje polyfonní hudbu
- ovládá čtyřhlasý kvintakord durový i mollový zvlášť
- hraje durové stupnice v protipohybu do pěti křížků a pěti bé
- hraje mollové stupnice do pěti křížků a pěti bé
- hraje drobné skladby z paměti

## 6. roč.

### Žák:

- hraje všechny durové stupnice oběma rukama s akordy dohromady
- ovládá mollové stupnice do pěti křížků a pěti bé dohromady s akordy
- hraje chromatickou stupnici zvlášť
- vnímá prožitek z uměleckého díla
- dokáže používat rejstříkovou techniku a uplatňovat při hře skladeb z různých stylových období

## 7. roč.

### Žák:

- ovládá všechny stupnice durové a mollové v kombinovaném pohybu s akordy
- nacvičuje velký rozklad durového a mollového kvintakordu zvlášť
- zná dominantní septakord s obraty pravou rukou i levou zvlášť
- umí zahrát přednesové skladby po stránce výrazové, stylové a technické

## Základní studium - II. stupeň

### 1. - 2. ročník

#### Žák:

- navazuje na učební látku z I. stupně a uplatňuje získané technické a výrazové prostředky ve hře
- okáže samostatně vytvořit prstoklad ve skladbách i technických cvičeních
- dokáže zahrát skladby různých slohových období a žánrů
- umí hrát z listu
- uplatňuje se v komorní hře

### 3. - 4. ročník

#### Žák:

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže předat získané znalosti i jiným zájemcům hry
- je schopen improvizovat lehčí písně a drobné skladby

## Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

- využívá všech dosud naučených technických i výrazových prostředků
- je dobrým muzikantem vybaveným muzikantskými dovednostmi do života

### 5.6. Studijní zaměření – HRA NA KLASICKOU KYTARU

#### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA KLASICKOU KYTARU								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klasičskou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

Studijní zaměření – HRA NA KLASICKOU KYTARU				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klasičskou kytaru	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *Od přípravného ročníku do třetího ročníku základního studia lze vyučovat dva žáky v hodině ve skupině. Od čtvrtého ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5. 15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na klasickou kytaru*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- pojmenuje části nástroje a vyjmenuje struny
- správně sedí a drží nástroj
- hraje doprovod na basových strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- zahraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrt'ové

Vyučovací předmět: *Hra na klasickou kytaru*

### Základní studium - I. stupeň

**1. roč.**

**Žák:**

- správně sedí, uvolňuje při hře obě ruce, správně drží pravou a levou ruku

- používá základní úkony pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku
- orientuje se v I. poloze na melodických strunách
- zvládá hru stupnice C dur s akordem C dur a G7
- hraje minimálně dvě jednohlasé melodie nebo písničky
- ovládá hru s učitelem – lidové písničky
- je schopen zahrát jednu lidovou písničku z paměti

## 2. roč.

### Žák:

- orientuje se v I. poloze i na basových strunách
- umí další stupnice s akordy
- ovládá jednoduchý dvojhlas s použitím prázdných strun
- dokáže zahrát doprovod jednoduché písničky s použitím akordů - tonika + dominanta
- hraje dvojhlas s použitím prázdných basových strun
- využívá kombinace prstů p, i, m, a
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze
- používá dynamické rozdíly (p, mf, f)

## 3. roč.

### Žák:

- orientuje se při hře do IV. Pražce
- využívá dynamické odstíny a dbá na kvalitu tónu
- dokáže hrát stupnice v I. poloze přes dvě oktávy s plnou kadencí
- hraje stupnice mollové
- umí minimálně dvě vícehlasé skladby v I. Poloze
- ovládá hru doprovodů s použitím akordů T S D
- využívá oba druhy úhozu – apoyando a tirando
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti



#### 4. roč.

##### Žák:

- ovládá minimálně dvě nové stupnice přes dvě oktávy (dur a moll) s rozšířenými kadencemi
- umí zahrát dvě vícehlasé skladby odlišného charakteru a technického zaměření
- ovládá jednoduchý rytmický doprovod z akordových značek a ovládá malé barré
- zvládá orientaci na hmatníku do V. pražce i ve spojení s notovým materiálem
- při hře akordů hraje různé figurální obměny
- využívá agogiku (ritardando, accelerando)
- používá tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem

#### 5. roč.

##### Žák:

- umí použít složitější rytmus a úhozové varianty při hře
- ovládá další nové stupnice přes dvě oktávy v rychlém tempu dur i moll s rozšířenými kadencemi vč. využití malého nebo velkého barré
- dokáže se orientovat na hmatníku do vyšších pražců dle svých možností
- dokáže doprovodit písně z akordických značek i ve složitějších taktech a rytmech
- hraje ve vícehlasých skladbách a umí využívat dynamické odstínění a melodické ozdoby
- zvládá hru z paměti u jedné skladby
- orientuje se na hmatníku do VII. Polohy
- uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem
- ovládá hru jednoduché skladby (písně) z listu

#### 6. roč.

##### Žák:

- umí se orientovat po celém hmatníku
- umí alespoň dvě vícehlasé skladby odlišného charakteru a technického zaměření, z toho jednu z paměti
- využívá barré (malé nebo velké) v akordických doprovodech, ale i ve skladbách
- umí samostatně cvičit a zdokonalovat se
- zvládá hru doprovodů - různé rytmické figury, střídavý bas

- vytváří vlastní doprovod písní
- uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem

### **7. roč.**

#### **Žák:**

- umí propojit veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku, barré hmaty
- uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem
- využívá dynamické a barevné možnosti nástroje

### **Základní studium - II. stupeň**

### **1. a 2. roč.**

#### **Žák:**

- navazuje na učební látku z I. stupně a uplatňuje získané technické a výrazové prostředky ve hře
- umí si samostatně vytvářet prstoklady
- dokáže stylově interpretovat skladby různých žánrů a období
- dokáže hrát podle akordových značek
- dokáže nastudovat 2-3 přednesové skladby různých stylových období
- prohlubuje svoji schopnost komorní hry a hry z listu

### **3. a 4. roč.**

#### **Žák:**

- je samostatný, co se týče nastudování i interpretace přiměřeně obtížných skladeb
- zvládá hru z listu a aktivně se účastní komorní hry
- je schopen nastudovat 2-3 skladby obtížnějšího charakteru
- účastní se veřejných vystoupení, komorní hry a hry z listu
- je dobrým muzikantem vybaveným muzikantskými dovednostmi do života

## 5.7 Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

#### Poznámky:

- *Od přípravného ročníku do třetího ročníku základního studia lze vyučovat dva až tři žáci v hodině ve skupině. Od čtvrtého ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*

- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků.. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5. 15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na elektrickou kytaru*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- pojmenuje části nástroje a vyjmenuje struny
- správně sedí a drží nástroj
- hraje doprovod na basových strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- zahraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrt'ové

Vyučovací předmět: *Hra na elektrickou kytaru*

### Základní studium - I. stupeň

**1. roč.**

**Žák:**

- dokáže se orientovat v I. poloze
- umí zahrát jednoduchou melodii nebo píseň s použitím trsátka
- je schopen zahrát stupnici v I. poloze C dur a G dur
- zvládne zahrát akordy C, G7

- správně drží pravou a levou ruku
- zahraje jednoduchá prstová cvičení
- umí zahrát jednoduchý rytmický doprovod

## 2. roč.

### Žák:

- umí se rychle orientovat v I. poloze
- zahraje dvojhlas s použitím prázdných basových strun
- využívá kombinace prstů p, i, m, a
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze
- zná dynamické rozdíly (p, mf, f)
- umí zahrát složitější melodie
- ovládá další dvě stupnice v I. poloze a další dva akordové hmaty a umí je zahrát
- umí zahrát složitější rytmické doprovody v rámci kadence (T S D)

## 3. roč.

### Žák:

- pohybuje se s přehledem na hmatníku ve II. poloze
- dokáže zahrát jednoduchý vícehlas
- umí zahrát 2 – 3 dvouoktávové stupnice a orientuje se v nich
- využívá oba druhy úhozu – apoyando a tirando
- vytváří jednoduchý doprovod k písni
- hraje z paměti jednoduchou skladbu
- ovládá některé akordové hmaty s použitím tlumených strun
- umí zahrát doprovody k několika populárním písním

## 4. roč.

### Žák:

- dokáže se orientovat až do IV. polohy
- zvládá stupnice dvouoktávové typové
- dokáže zahrát složitější vícehlas
- hraje podle akordických značek (základy improvizace)
- umí některé rytmické doprovody k jazzovým skladbám

**5. roč.**

**Žák:**

- orientuje se už do VI. polohy
- hraje stupnice dvouoktávové typové
- ovládá akordové hmaty – Xm7,X7,X7maj
- dokáže zahrát doprovody s bluesovou problematikou

**6. roč.**

**Žák:**

- dokáže se orientovat v rozsahu do IX. polohy
- umí a zná stupnice dvouoktávové typové a pentatoniku rozšířenou
- ovládá znalost septakordů
- je schopen zahrát vícetaktové rytmické paterny

**7. roč.**

**Žák:**

- zvládá dokonale hru po celém hmatníku
- orientuje se s jistotou ve stupnicích typové a pentatoniku rozšířenou
- dokáže používat septakordy při hře doprovodů
- umí doprovody – vícetaktové rytmické paterny
- zvládá hru z listu

**Základní studium - II. stupeň**

**1. a 2. roč.**

**Žák:**

- navazuje na učební látku z I. stupně a uplatňuje získané technické a výrazové prostředky ve hře
- ovládá stupnice typové v rychlejších tempech a sekvencích
- umí základy improvizace melodií na jednoduché harmonické téma
- ovládá hru z listu jednoduchých melodií ve vyšších polohách
- aktivně se zúčastňuje komorní hry
- je schopen vytvářet samostatně rytmické doprovody podle stylu skladby

- používá obraty akordů při doprovodu jednoduchých melodií

### 3. a 4. roč.

#### Žák:

- zvládá stupnice typové
- ovládá základy alternativních kytarových technik
- je schopen vytvořit vlastní vícetaktové rytmické doprovody
- orientuje se ve stylech a žánrech
- aktivně se zúčastňuje komorní hry
- dokáže obratně hrát z listu
- je dobrým muzikantem vybaveným muzikantskými dovednostmi do života

## 5.8 Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *Od přípravného ročníku do třetího ročníku základního studia lze vyučovat dva žáky v hodině ve skupině. Od čtvrtého ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5. 15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ - ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: ***Příprava ke hře na zobcovou flétnu***

### **Přípravné studium před I. stupněm**

**Žák:**

- je seznámen s nástrojem a jeho údržbou
- zná postoj při hře a držení nástroje oběma rukama



- umí správně dýchat – dýchání žeberně bránicové
- dokáže správně nasazovat jazykem
- dokáže zahrát lehké písně v rozsahu dvou až pěti tónů

Vyučovací předmět: *Hra na zobcovou flétnu*

### **Základní studium - I. stupeň**

#### **1. roč.**

##### **Žák:**

- umí správně nasadit tón
- ovládá základní údržbu nástroje
- zná správné držení nástroje oběma rukama
- umí hru legato
- dokáže zahrát stupnici C dur a akord
- používá bráničně-žeberní dýchání
- hraje z paměti jednoduché písně a melodie

#### **2. roč.**

##### **Žák:**

- má získané základní návyky při hře
- dokáže zahrát stupnici C, G, F dur a akordy
- ovládá orientaci v notovém zápise
- zvládá hrát v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- hraje lidové písně a kratší skladbičky

#### **3. roč.**

##### **Žák:**

- používá vhodné nádechy ve skladbách
- hraje v rozsahu c1 – a2
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- dovede hrát legato, staccato
- zná lehčí melodické ozdoby
- umí zahrát skladby s doprovodem klavíru

#### 4. roč.

##### Žák:

- hraje stupnice dur stupnice do 3 $\sharp$  a 3  $\flat$  s akordy
- zná základní melodické ozdoby
- hraje z listu jednoduchou melodii
- zvládá hru několika písniček a skladbiček z paměti
- aktivně se účastní komorní hry
- ovládá základy hry na altovou zobcovou flétnu

#### 5. roč.

##### Žák:

- hraje stupnice dur a moll 4 $\sharp$  a 4  $\flat$  s akordy
- zvládá vyšší techniku hry
- používá s lepší technikou hry melodické ozdoby, artikulace
- umí hrát z listu
- ovládá dokonaleji prstovou techniku
- hraje na altovou flétnu
- hraje skladby z různých hudebních období

#### 6. roč.

##### Žák:

- zvládá výrazové možnosti při hře skladeb různých stylových období
- hraje stupnice dur do 7 $\sharp$  a 7  $\flat$  a stupnice moll do 4 $\sharp$  a 4  $\flat$  s akordy
- dokáže hrát z listu skladby z větší technickou obtížností
- samostatně pracuje na zadané skladbě
- hraje na tenorovou nebo altovou flétnu a ovládá celý rozsah těchto nástrojů

#### 7. roč.

##### Žák:

- ovládá hru stupnic a akordů dur i moll do 7 $\sharp$  a 7  $\flat$
- umí využít hru přes celý rozsah nástroje s vysokou technikou a správnými výrazovými prostředky

- zdokonaluje hru durových i mollových stupnic v rychlejších tempech s akordy
- dokáže zahrát skladby různých hudebních žánrů a slohů

### **Základní studium - II. stupeň**

#### **1. - 2. roč.**

##### **Žák:**

- hraje v C i F ladění a uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- umí využít doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dokáže řešit samostatně problematiku nástrojové techniky
- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatňuje při výběru hudebního repertoáru
- využívá posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- aktivně se zapojuje do komorní hry

#### **3. - 4. roč.**

##### **Žák:**

- zná a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- umí při samostatném vyhledání a nastudování skladby použít všech dostupných médií
- je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností
- dovede interpretovat těžší přednesová díla
- hraje v komorním tělese
- je dobrým muzikantem vybaveným muzikantskými dovednostmi do života

**5.9 Studijní zaměření – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU****Učební plán**

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - Hra na příčnou flétnu								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - Hra na příčnou flétnu				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků.. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5. 15.*

- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ - ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na příčnou flétnu*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- umí pojmenovat části nástroje, zná jeho základní údržbu
- zná správný postoj, držení nástroje, základní prstoklad
- dodržuje zásady bráničního dýchání a správnou tvorbu tónu
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň

Vyučovací předmět: *Hra na příčnou flétnu*

### Základní studium - I. stupeň

**1. ročník**

**Žák:**

- zná základní dechové návyky bráničního dýchání
- ovládá základní údržbu nástroje a správné držení nástroje, polohu rukou, funkci prstů, rtů a jazyka
- zvládá tvoření tónu
- využívá tónový rozsah c1 – c2
- hraje jednoduché písně a melodie

## 2. ročník

### Žák:

- umí používat prodloužený plynulý výdech
- hraje portamento, legato, staccato
- využívá tónový rozsah c1 – g2
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy a T5 ve velkém rozkladu
- hraje jednoduchá technická cvičení a etudy
- hraje jednoduchou píseň nebo melodii z paměti

## 3. ročník

### Žák:

- hraje se zřetelem na kvalitu tónu
- využívá tónový rozsah c1 – c3
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv, T5 ve velkém rozkladu a v obrazech z paměti
- využívá základní dynamiku
- hraje přednesové skladby s doprovodem
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech (tečkovaný rytmus, synkopa)

## 4. ročník

### Žák:

- hraje s důrazem na kvalitu a intonační čistotu tónu
- hraje technicky obtížnější etudy
- používá různé způsoby nasazování, dynamiku a základní melodické ozdoby
- umí zahrát tónový rozsah do g3
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv, T5 ve velkém rozkladu a obrazech, D7 a zm7 ve velkém rozkladu
- ovládá stabilní brániční dýchání
- ladí nástroj s pomocí učitele

## 5. ročník

### Žák:

- hraje kultivovaným tónem, zlepšuje kvalitu nasazení
- hraje vibráto

- ovládá chromatické postupy přes tři oktávy do c4
- hraje dvojité staccato
- hraje stupnice, T5, D7 a zm7 v celém rozsahu nástroje
- samostatně ladí nástroj
- interpretuje skladby různého stylového období
- zná výrazové prostředky, používá agogiku, dynamiku

## 6. ročník

### Žák:

- ovládá dokonalejší prstovou techniku hry, hru vibrato, dvojité staccato
- uplatňuje své dosavadní znalosti a schopnosti k samostatnému nastudování skladeb
- interpretuje obtížnější rytmické a artikulační modely
- má cit pro dynamické a rytmické změny v rámci skladby
- hraje stupnice v celém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm7 v rozkladu i obratech

## 7. ročník

### Žák:

- je technicky zdatný, orientuje se v různých hudebních stylech
- je pohotový při hře z listu
- hraje kvalitním tónem a má uvolněný nátisk ve všech polohách nástroje
- používá všechny melodické ozdoby
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně náročné skladby vybrané učitelem
- hraje všechny stupnice, T5, D7 a zm7 v celém rozsahu nástroje
- využívá svých dosavadních znalostí a dovedností při prezentaci sólové i orchestrální hry na veřejnosti

## Základní studium - II. stupeň

### 1. a 2. ročník

#### Žák:

- ovládá kvalitní nasazení, uvolnění a odlehčení nátisku
- hraje chromatické postupy v rychlém tempu přes celý rozsah nástroje
- disponuje samostatností a pohotovostí při hře

- používá výrazové prostředky, melodické ozdoby, hru vibrato
- se zapojuje do různých komorních seskupení
- používá všechny artikulační prvky (legato, nonlegato, dvojité a trojité staccato) dle svých technických možností
- se zapojuje do komorní hry

## 2. a 3. ročník

### Žák:

- umí samostatně řešit problematiku nástrojové techniky a výraz při nácviu a interpretaci skladeb
- zná správné frázování, interpretuje taneční hudbu
- je schopen sebekontroly, má intonační jistotu
- disponuje kvalitou tónu ve všech polohách nástroje a přiměřenou prstovou technikou
- technicky i hudebně nastuduje vybranou skladbu
- má vlastní odůvodněný názor na hudební interpretaci
- je aktivním hráčem v komorním hudebním seskupení
- je všestranně připraven pro účast na kulturním životě

## 5.10 Studijní zaměření – HRA NA ČESKÉ DUDY

### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA ČESKÉ DUDY								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na české dudy	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1



## Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1
-----------------------	--	---	---	---	---	---	---	---

Studijní zaměření – HRA NA ČESKÉ DUDY				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na české dudy	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

### Poznámky:

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5. 15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na české dudy*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- umí pojmenovat části nástroje, zná jeho základní údržbu
- zná správný postoj, držení nástroje, základní prstoklad
- dodržuje zásady bráničního dýchání a správnou tvorbu tónu
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň

Vyučovací předmět: *Hra na české dudy*

### Základní studium - I. stupeň

#### 1. ročník

**Žák:**

- se seznamuje s historií nástroje, jeho částmi a technologií výroby
- umí správně sestavit nástroj a připravit jej ke hře
- dbá na správnou techniku „měchování“
- hraje jednoduché lidové písně zpaměti dokáže se zapojit do hry učitelem

#### 2. ročník

**Žák:**

- zná techniku hry (šestnáctinové noty)
- umí techniku „měchování“ a ovládá staccato
- hraje zpaměti jednoduché lidové písně a doprovází je zpěvem
- dokáže zahrát z listu jednodušší lidové písně
- dokáže vytvořit vyrovnané a plynulé souznění obou píšťal
- ovládá úplný tónový rozsah nástroje (b – c2)

### 3. ročník

#### Žák:

- umí rozvíjet intonační schopnosti
- uplatňuje vhodná doplňková cvičení
- umí hrát jednodušší melodické ozdoby, kterými obohacuje melodii
- umí zahrát z listu jednodušší písně a skladby
- orientuje se v jednoduché písňové formě
- má smysl pro kvalitu tónu
- ovládá jednodušší melodické ozdoby
- ovládá hru z listu u lehčích skladeb

### 4. ročník

#### Žák:

- hraje těžší skladby z listu
- zná své schopnosti a dokáže se zapojit do komorní hry
- ovládá hru na nástroj doprovázenou zpěvem
- hraje z paměti lidové písně a skladby dle svých schopností a dovedností
- umí správně intonovat – zpěv druhého hlasu (na dudy hraje hlas první)
- dokáže hrát jednodušší písně dle sluchové předlohy

### 5. ročník

#### Žák:

- dokáže pracovat na svém osobitém dudáckém projevu
- hraje vyspělejší technická cvičení a etudy
- využívá všech melodických ozdob
- hraje z paměti většinu písňového repertoáru
- dokáže improvizovat a tvořit lehčí vlastní variace k písni
- je schopen intonačního a rytmického cítění
- se orientuje v jednodušších písňových formách a v jejich notovém zápisu

### 6. ročník

#### Žák:

- dokáže rozvíjet vlastní hudební představivost

- umí hrát z paměti písňový repertoár
- ovládá své dudácké pojetí interpretace a prohlubuje muzikantské cítění a hráčskou zdatnost
- hraje cvičení a etudy s velmi rozvinutou technikou

## 7. ročník

### Žák:

- dokáže samostatně nastudovat obtížnější písně a skladby
- hraje z listu a improvizuje
- umí vytvořit 2. hlas k dané melodii
- dokáže své schopnosti a dovednosti uplatnit v komorním tělese
- využívá svého osobitého dudáckého projevu a dudáckého pojetí interpretace
- zná a uplatňuje vlastní metodické postupy odpovídající jeho povaze a schopnostem
- umí vytvořit k písňům přede hry, mezihry, dohry, variace...
- se orientuje ve všeobecném folklórním dění
- je schopen hrát většinu repertoáru z paměti
- hraje v komorním seskupení

## Základní studium - II. stupeň

### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- samostatně uplatňuje výrazové prvky dosažené v průběhu studia prvního stupně
- ovládá intonaci nástroje pomocí „měchování“, využívá celého rozsahu nástroje a má osvojeny zásady domácí přípravy
- hra staccato, melodické ozdoby, vibrato
- dokáže hrát z listu skladby přiměřené svým dovednostem a technickým možnostem
- orientuje se v zásadách kolektivní hry (komorní hra, hra v souboru)
- má základní přehled o interpretaci hudby lidové
- zná a má osvojeny všechny aspekty týkající se veřejného vystupování

### 3. – 4. ročník

#### Žák:

- ovládá technické i výrazové prostředky dosažené v celém průběhu studia
- disponuje pevným tónem a umí využít celého rozsahu nástroje a všech prostředků k dosažení přesvědčivého a jistého výkonu
- umí jednodušší improvizace
- se dokáže samostatně připravovat na různá veřejná vystoupení
- se dokáže orientovat v interpretaci lidové písně
- zná dle svých schopností a dovedností i dudy jiného ladění, např.: D, G dur
- je dobrým muzikantem vybaveným muzikantskými dovednostmi do život

#### 5.11 Studijní zaměření – HRA NA KLARINET

##### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA KLARINET								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

Studijní zaměření – HRA NA KLARINET				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní hra – povinně volit. předmět	1	1	1	1

## Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace – povinně volit. předmět	1	1	1	1

### Poznámky:

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5.15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ - ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na klarinet*

### Přípravné studium před I. stupněm

#### 1. ročník

##### Žák:

- umí pojmenovat části nástroje, zná jeho základní údržbu
- zná správný postoj, držení nástroje, základní prstoklad
- dodržuje zásady bráničního dýchání a správnou tvorbu tónu
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň

Vyučovací předmět: *Hra na klarinet*

### **Základní studium - I. stupeň**

#### **1. ročník**

##### **Žák:**

- je seznámen s nástrojem a s jeho údržbou, umí sestavit nástroj a upevnit si plátek
- umí správně držet nástroj a ovládá správný postoj při hře
- zvládá brániční dýchání a další správné dechové návyky
- dokáže správně nasazovat tón
- umí zahrát některé lidové písně
- se orientuje v notovém zápisu, zná hmaty c-c<sup>2</sup>

#### **2. ročník**

##### **Žák:**

- ovládá brániční dýchání, přechází ze šalmájového rejstříku ke klarinetovému
- ovládá nástroj v rozsahu od e – g<sup>2</sup> (a<sup>2</sup>)
- zvládá přechody a<sup>1</sup>-h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>-h<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>-c<sup>2</sup>
- umí zahrát stupnici dur
- hraje lidové písně a přednesové skladby, z toho některé zpaměti
- zná dynamické odlišení p – f
- se dokáže obratně orientovat v notovém zápisu
- ovládá hru lehčích dvouhlasových skladeb či písní

#### **3. ročník**

##### **Žák:**

- správně využívá základní návyky a dovednosti (dýchání, nátisk, nasazování) tónu
- ovládá hru tenuto, legato, staccato
- dokáže hrát lehké písně či dueta z listu
- ovládá nástroj v rozsahu e – c<sup>3</sup>
- hraje stupnice dur do 3 křížků a do 3 béček včetně rozkladu T5. Stupnice mollové do 2 křížků a 2 bé včetně T5

- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti

#### 4. ročník

##### Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje při hře dosavadní dovednosti
- hraje durové a mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé
- využívá dynamických odstínů a dalších výrazových prvků při hře skladeb různého charakteru
- zvládá složitější rytmické prvky (tečkovaný rytmus, synkopa)

#### 5. ročník

##### Žák:

- zdokonaluje se ve hře v rychlejších tempech
- dbá na kvalitu tónu, zejména při hře ve volných tempech
- používá rychlejší prstovou techniku při hře legato, staccato
- má dobré rytmické cítění
- zvládá hru melodických ozdob
- ovládá nástroj v rozsahu (e-e<sup>3</sup>)
- ovládá stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 béček, včetně T5 v obrazech po 3 a rozkladu D7
- využívá získané prstové techniky ve skladbách různých stylových období a žánrů

#### 6. ročník

##### Žák:

- hraje s větší technickou a výrazovou vyspělostí a umí uplatnit doposud získané dovednosti
- pokračuje v nácviu durových a mollových stupnic s akordy
- dokáže vytvořit a kvalitně zahrát tón
- umí samostatně vyjádřit náladu skladby všemi výrazovými prostředky
- hraje z listu středně náročné skladby a dueta, ve kterých dokáže nastudovat svůj part

#### 7. ročník

##### Žák:

- umí správně uplatnit všechny získané dovednosti (technické i výrazové)



- okáže samostatně nacvičit vybrané skladby a to včetně výrazových prostředků
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře
- umí využívat podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- ovládá přiměřeně obtížné skladby hrou z listu

### **Základní studium - II. stupeň**

#### **1. a 2. ročník**

##### **Žák:**

- ovládá technicky velmi dobře celý nástroj, včetně pomocných a alternativních hmatů v rozsahu e-g<sup>3</sup>
- umí zahrát veškeré durové stupnice včetně T5 a D7
- dokáže již dosti samostatně pracovat při nácvičku nových skladem
- umí vybírat a vyhledávat nový materiál pro další studiu dle vlastního vkusu
- zná uplatnění výrazových prostředků při hře skladeb různorodých slohů a žánrů
- dokáže hrát i transponovat lidové písně v různých tóninách
- zvládá hru z listu i obtížnějších partů, duet a skladeb
- dokáže zahrát těžší skladbu z paměti
- dokáže rozvíjet kvalitu tónu v rozsahu nástroje
- aktivně se účastní komorní hry

#### **3. a 4. ročník**

##### **Žák:**

- zvládá vysokou technickou úroveň v rámci ZUŠ
- dokáže se orientovat ve všech tóninách
- umí samostatně nacvičit jakoukoliv skladbu – při správné interpretaci
- umí samostatně nacvičit i těžší skladbu
- uplatňuje všechny výrazové prostředky hry na nástroj
- využívá zvukových možností nástroje dle své vyspělosti
- umí se dobře orientovat při hře z listu

## Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

- je schopen pomocí sluchové sebekontroly zdokonalovat znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech
- zvládá bez problémů souhru s ostatními nástroji v komorní hře

### 5.12 Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON

#### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5. 15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na saxofon*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- umí pojmenovat části nástroje, zná jeho základní údržbu
- zná správný postoj, držení nástroje, základní prstoklad
- dodržuje zásady bráničního dýchání a správnou tvorbu tónu
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň

Vyučovací předmět: *Hra na saxofon*

### Základní studium - I. stupeň

#### 1. ročník

**Žák:**

- se umí postarat o údržbu nástroje a jeho ošetřování
- dodržuje správné držení nástroje a správné dýchání (postoj nebo sezení u nástroje)

- hraje se zachováním metra a dodržáním pomlky
- ovládá základní techniky hry nasazovaně, legato a dbá na kvalitní a rovný tón
- hraje jednoduché lidové písně v rámci rozsahu
- hraje v rozsahu f<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>

## 2. ročník

### Žák:

- zná správný nátisk, ve kterém se zdokonaluje, hraje vydržované tóny
- uplatňuje podle svých schopností elementární a výrazové prostředky při hře
- ovládá hru tenuto legato a staccato
- umí dodržovat správné žeberně-brániční dýchání
- dokáže vytvořit kultivovaný tón
- zvládá hru jednoduchých melodických skladbiček z paměti
- hraje durové stupnice v rámci svého rozsahu
- hraje v rozsahu d<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>
- umí zahrát skladbu s dynamickými odstíny

## 3. ročník

### Žák:

- umí vytvořit kvalitní tón
- dokáže využít dynamické odstíny a agogiku při hře
- umí hrát v rychlejším tempu stupnice a akordy a to i v rytmických obměnách
- ovládá tónový rozsah od c<sup>1</sup> do c<sup>3</sup>
- hraje durové vybrané stupnice legato, tenuto, staccato
- hraje jednoduchá dueta z listu
- umí naladit nástroj
- rozpozná kvalitu plátku a včas jej vymění

## 4. ročník

### Žák:

- hraje stupnice dur a moll v rozsahu c<sup>1</sup>-c<sup>3</sup> do 3 křížků a 3 bé s kvintakordy
- umí rozlišovat frázování skladeb různých žánrů
- dokáže hrát podle dynamických odstínů

- zná různé styly a žánry v hudbě
- hraje v šestnáctinových hodnotách

## 5. ročník

### Žák:

- ovládá prstovou techniku hry
- ovládá další stupnice dur a moll a jejich kvintakordy
- dokáže zahrát i obtížnější skladby s nahraným doprovodem na CD
- umí rozlišit různé způsoby frázování (klasické, swingové a šestnáctinové)
- dokáže hrát lidové písně v lehčích tóninách po paměti (tzn. bez not)
- zvládá hru v rozsahu  $c^1$ - $es^3$

## 6. ročník

### Žák:

- dokáže správně zahrát tečkované rytmy, synkopy a malé i velké trioly
- zná v hudbě různé styly a žánry a tomu přizpůsobit provedení skladby
- ovládá veškeré durové stupnice a mollové do 4 křížků a 4 béček
- používá dynamiku a agogiku, správné frázování
- ovládá nástroj včetně pomocných a alternativních hmatů ( $c^1$ - $es^3$ )
- umí hrát melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal, skupinka) a ve skladbě je správně použít

## 7. ročník

### Žák:

- dokáže podle charakteru skladby zvolit optimální tempo
- umí samostatně nacvičit vybrané skladby o to včetně výrazových prostředků
- zvládá veškeré stupnice dur i moll
- ovládá teoreticky i prakticky základní typy akordů, které se vyskytují v jazz. Harmonii
- umí zahrát jednoduchou improvizaci na harmonickou strukturu blues

## Základní studium - II. stupeň

### 1. a 2. ročník

#### Žák:

- zvládá různé frázování - swingové, klasické a šestnáctinové
- umí jednoduchou improvizaci na harmonii jazz. standardů a harmonii blues
- dokáže pracovat samostatně
- využívá všechny doposud získané prvky ve hře a stále dbá na kvalitu tónu
- hraje všechny stupnice dur a moll s akordy v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže ovlivnit zvuk v závislosti na povaze skladby, umí použít vibrato
- aktivně se zúčastňuje skupinové a komorní hry

### 3. a 4. ročník

#### Žák:

- hraje v rozsahu (b) c<sup>1</sup>-f<sup>3</sup>
- se dokáže spolehlivě pohybovat v různých tóninách
- umí aktivně sám vybrat skladby, které dokáže i samostatně nastudovat
- orientuje se v poslechu skladeb různých interpretů daného nástroje
- dokáže svůj výkon ohodnotit
- umí plynule hrát z listu
- aktivně se zúčastňuje skupinové a komorní hry a je schopen reagovat na své spoluhráče

## 5.13. Studijní zaměření – HRA NA HOBOJ

### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA HOBOJ								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0

Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

Studijní zaměření – HRA NA HOBOJ				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na hoboj	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra – povinně volit. předmět	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace – povinně volit. předmět	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků.. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5. 15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na hoboj*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- umí pojmenovat části nástroje, zná jeho základní údržbu
- zná správný postoj, držení nástroje, základní prstoklad
- dodržuje zásady bráničního dýchání a správnou tvorbu tónu
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň

Vyučovací předmět: *Hra na hoboj*

### Základní studium - I. stupeň

#### 1. ročník

**Žák:**

- je seznámen s nástrojem, jeho mechanikou údržbou
- dokáže manipulovat s hobojoyým strojkem a s nástrojem při skládání a rozkládání
- zvládá správný postoj při hře a držení nástroje
- používá žeberně brániční dýchání
- dokáže správně tvořit tón a dbá na nasazení jazykem
- má hudební představivost, kterou uplatňuje při písni
- hraje v tónovém rozsahu e1 – e2

#### 2. ročník

**Žák:**

- zná žeberně bránicové dýchání a umí ho používat
- umí čistě intonovat v rozsahu c1 – g2
- hraje non legato, legato, staccato
- se orientuje v notovém zápisu jednodušších hudebních útvarů
- ovládá hru v základních dynamických odstínech (p, mf, f)



- hraje jednoduchou melodii z listu

### 3. ročník

#### Žák:

- dokáže využívat základní dovednosti a návyky (držení těla a nástroje, práce jazyka)
- ovládá souhru prstů a jazyka (hra legato, staccato)
- umí rozvíjet kvalitu tónu a jemného nasazení
- ovládá hru v rozsahu h – d<sup>3</sup>
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé
- vnímá náladu skladby, je schopen vyjádřit ji základními výrazovými prostředky
- dokáže na základě sluchové představivosti zahrát jednoduchou melodii z paměti
- je schopen souhry s jiným nástrojem

### 4. ročník

#### Žák:

- zvládá a využívá základní nástrojové návyky a dovednosti při interpretaci skladeb
- ovládá kvalitu tónu a přesnou intonaci
- má rozvinutou prstovou techniku, práci jazyka
- hraje v tónovém rozsahu b – e<sup>3</sup>
- umí hrát podle dynamických znamének crescendo a decrescendo
- dokáže při hře vhodně umisťovat nádechy

### 5. ročník

#### Žák:

- umí využívat správných návyků při hře na nástroj
- dokáže hrát s vyšší technickou dokonalostí
- hraje melodické ozdoby a využívá je při hře
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé
- hraje základních tempových a dynamických označení
- dokáže používat žeberně bránicového dýchání
- umí samostatně nastudovat lehčí skladby různých žánrů

## 6. ročník

### Žák:

- zvládá správné návyky při hře a klade důraz na ušlechtilost tónu
- dokáže uplatnit synchronizaci prstů a jazyka
- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé
- dokáže podřídit nádech hudební frázi a zdokonaluje dechovou techniku
- umí dodržovat pravidla skladeb různých stylů
- ovládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb

## 7. ročník

### Žák:

- dokáže využívat při hře všechny dovednosti a zkušenosti v oblasti technické i výrazové
- zvládá kvalitu tónu, tvoří měkký, znělý tón
- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé
- synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka ve stále větších tempech
- hraje v běžných dynamických a tempových označeních
- umí využít vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá hru v souhře s jinými nástroji
- dokáže zahrát obtížnější skladby z listu dle svých schopností a dovedností

## Základní studium - II. stupeň

### 1. a 2. ročník

#### Žák:

- umí pečovat o nástroj, ke kterému si vytvořil během studia kladný vztah
- využívá dovednosti a zkušenosti z období studia 1. Stupně
- ovládá tóny nástroje v celém rozsahu (b – f3)
- zná jednotlivá stylová období a pravidla interpretace skladeb
- umí projevit při hře celkový výraz skladby, který vyjadřuje všemi dostupnými prostředky
- umí pohotově hrát při hře z listu
- dokáže hrát z paměti

### 3. a 4. ročník

- ovládá své vlastní posluchačské a interpretační zkušenosti při samostatném studiu nových skladeb
- využívá doposud získané znalosti, dovednosti a dokáže je uplatnit při své interpretaci
- hraje skladby různých stylových období a žánrů a má na ně svůj názor
- umí zvolit skladby dle vlastního výběru
- umí zodpovědně pracovat v komorní či orchestrální hře při vytváření společného zvuku, výrazu díla
- orientuje se v notovém zápisu a samostatně řeší technickou a výrazovou problematiku
- je dobrým muzikantem vybaveným muzikantskými dovednostmi do života

### 5.14 Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU

#### Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra	0	0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv	0	0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace	0	0	0	1	1	1	1	1

Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku	1	1	1	1

<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků.. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5. 15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: ***Příprava ke hře na trubku***

### **Přípravné studium před I. stupněm**

**Žák:**

- dokáže pojmenovat části nástroje, zná jeho základní údržbu
- zná správný postoj při hře, držení nástroje
- zná zásady správného dýchání
- orientuje se v notovém zápise (rozlišuje druhy not, taktů, základní hudební abecedu)
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň

Vyučovací předmět: *Hra na trubku*

### **Základní studium – I. stupeň**

#### **1. ročník**

##### **Žák:**

- je seznámen s nástrojem a jeho údržbou
- zná správné držení nástroje a ovládá postoj při hře
- zná zásady správného dýchání
- dokáže správně nasazovat tón
- zvládá hru vydržovaných tónů a učí se poslouchat svůj tón
- orientuje se v notovém zápise, který hraje
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu

#### **2. ročník**

##### **Žák:**

- ovládá základní techniku správného nátisku, nasazení tónu a práce jazyka
- je schopen souhry s druhým nástrojem – snadná dueta, dvouhlasé lidové písně
- zná noty v rozsahu g – d<sup>2</sup> a dokáže je zahrát
- ovládá hru tenuto, legato v rozsahu dvou až tří tónů
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru

#### **3. ročník**

##### **Žák:**

- využívá základní návyky a dovednosti (práce s dechem, držení těla, artikulace)
- zvládá základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, vydržované tóny, kvalitní tón)
- je schopen podle individuálních možností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje při hře základní dynamiky (p, mf, f)
- ovládá jednoduché rytmické útvary za použití osminových not

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- používá správné návyky při hře – dýchání, nasazení, nátisk, práce jazyka

- využívá základní dynamiky (p, mf, f) a plynulého přechodu mezi nimi (crescendo, decrescendo) a ovládá základní tempová označení
- upevňuje hru staccato, tenuto, portamento a legato
- hraje v rozsahu g – f2 dle svých individuálních možností
- zlepšuje techniku hry a snaží se sám nalézat technicky obtížná místa ve skladbách a hledat způsob jejich nácviku

## 5. ročník

### Žák:

- dbá na kvalitu tónu, jeho barvu, přiměřenost a intonaci
- zvládá hru retních vazeb v rámci jedné oktávy
- ovládá rytmicky složitější útvary – osminová nota s tečkou, šestnáctinová nota, triola, synkopa
- hraje vydržované tóny s dynamickým odlišením
- zvládá hrát v rychlejším tempu
- hraje lidové písně v různých transpozicích

## 6. ročník

### Žák:

- hraje v rámci tónového rozsahu fis – b2 (všechny noty oktávy s posuvkami)
- využívá dynamiku, správné frázování a agogiku při interpretaci skladeb
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- samostatně dokáže nastudovat jednodušší skladbu
- hraje přiměřeně obtížné skladby z různých stylových období

## 7. ročník

### Žák:

- uplatňuje při hře všechny získané technické dovednosti (správné tvoření tónu, práce s dechem, nátisk, retní vazby)
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dle svých možností se uplatňuje v souborové nebo orchestrální hře

- ovládá elementární transpozici

### **Základní studium - II. stupně**

#### **1. a 2. ročník**

##### **Žák:**

- využívá při hře všechny technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zvládne většinu melodických ozdob, přípravu na hru násobného staccato – dvojité, trojitě, samostatně si naladit nástroj
- orientuje se v notovém zápise hraných skladeb a využívá doposud získaných teoretických znalostí pro dosažení optimální zvukové podoby (problematika nástrojové techniky, samostatně volí vhodné výrazové prostředky)
- poslechem nahrávek předních interpretů se seznamuje s interpretací různých stylových období
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládne samostatně nastudovat orchestrální nebo komorní party

#### **3. a 4. ročník**

##### **Žák:**

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci skladeb dokáže samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu, využívá osvojené výrazové prostředky (artikulace, frázování, agogika, tempo, dynamika)
- ovládá hru z listu
- využívá svých interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a praktických dovedností při samostatném studiu nových skladeb a výběru vhodných skladeb
- vnáší vlastní názor do interpretace hraných skladeb různých stylových období

**5.15 Studijní zaměření – HRA NA HOUSLE****Učební plán**

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - Hra na housle								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Hra na housle				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5.15.*



- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na housle*

### Přípravné studium před I. stupněm

**Žák:**

- zná správné návyky při držení houslí a smyčce
- má hudební představivost
- ovládá rytmické cítění a paměť na krátkých ukázkách, které žák opakuje po učiteli
- hraje pizzicato
- orientuje se v první poloze
- zná noty, struny, umí je brnkat v notách celých, půlových, čtvrt'ových

Vyučovací předmět: *Hra na housle*

### Základní studium - I. stupeň

**1.ročník**

**Žák:**

- umí využít všechny části smyčce
- hraje smyčcem détaché
- zná prstoklady v první poloze
- ovládá postavení prstů
- umí hrát stupnice od prázdných strun s akordy
- dokáže zahrát lidovou píseň či skladbičku zpaměti

- kontroluje si intonaci s učitelem
- uplatňuje správný postoj při hře

## 2. ročník

### Žák:

- dbá na správnou intonaci
- využívá sluchové kontroly při tříbení intonace
- při hře ovládá dynamiku
- dokáže hrát děleným smykem
- umí hrát stupnice v jedné oktávě – durové s akordy
- je schopen hrát s učitelem jednoduchou souhru
- orientuje se v notovém zápisu

## 3. ročník

### Žák:

- se dokáže rychleji orientovat v notovém zápisu
- hraje stupnice durové do čtyř křížků a dvou bé s akordy
- zvládá hru s dynamickými odstíny
- je schopen sluchové sebekontroly při hře v první poloze
- umí hru détaché, legato, pizzicato, arco

## 4. ročník

### Žák:

- umí zahrát durové stupnice ve dvou oktávách, mollové v jedné oktávě s akordy
- umí čistě intonovat v první poloze
- kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- hraje z listu jednodušší skladbu
- zná třetí polohu a základy vibráta

## 5. ročník

### Žák:

- umí hrát ve třetí poloze
- hraje stupnice durové, mollové ve dvou oktávách s přechodem do poloh s akordy

- dokáže se doma samostatně připravovat na výuku
- hraje přednesovou skladbu z paměti
- hraje vibráto podle svých schopností
- využívá v nácvičku přednesu náročnější výrazovou složku
- dokáže zahrát z listu lehčí skladbu

## 6. ročník

### Žák:

- je schopen zahrát stupnice tříoktávové s akordy
- hraje v dalších polohách a s pohotovějšími výměnami
- má smysl pro hru různých slohových období
- dokáže hrát s vibrátem a dbá na kvalitní tvorbu tónu
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- dokáže zahrát z listu náročnější skladbu

## 7. ročník

### Žák:

- umí zahrát všechny durové i mollové stupnice s akordy
- zná plynulé výměny poloh
- dokáže se samostudiem připravit na nácviček přiměřeně obtížných skladeb
- využívá kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyků
- dokáže vnímat odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- umí využít získané výrazové i technické dovednosti

## Základní studium - II. stupeň

### 1. - 2. ročník

#### Žák:

- umí uplatnit při hře všechny získané dovednosti – technické i výrazové
- umí hrát plynule z listu
- se orientuje v první až páté poloze

- dokáže zahrát technicky obtížnější skladby
- interpretuje skladby různých stylových období
- zapojuje se do komorní hry

### 3. - 4. ročník

#### Žák:

- zvládá využít všechny technické a výrazové dovednosti s větší jistotou
- ovládá hru ve všech polohách
- je schopen nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížnou skladbu
- se dokáže uplatnit podle možnosti školy v souborech, souborové hře a různých tělesech
- je dobrým muzikantem vybaveným muzikantskými dovednosti do života

### 5.16. Studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

#### Učební plán

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Hra na bicí nástroje								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Komorní hra		0	0	0	1	1	1	1
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Hra na bicí nástroje				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Komorní hra	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra nebo sborový zpěv, do kterého mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo oba paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.14 a 5.15.*
- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

**UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY**

Vyučovací předmět: *Příprava ke hře na bicí nástroje*

**Přípravné studium před I. stupněm****Žák:**

- umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
- orientuje se ve 2/4, 3/4 taktu

- učí se správnému držení těla při hře na nástroj
- podle sluchu zopakuje jednoduchý rytmus na malý buben nebo perkusní nástroje
- zahraje jednoduché a střídavé údery na malý buben v pomalém tempu

Vyučovací předmět: *Hra na bicí nástroje*

### **Základní studium – I. stupeň**

#### **1. ročník**

##### **Žák:**

- dodržuje správné držení těla při hře na nástroj
- popíše základy hry na velký a malý buben
- čte jednoduchý notový zápis
- zahraje rytmické celky
- hraje rytmické celky z paměti

#### **2. ročník**

##### **Žák:**

- dodržuje rytmické hodnoty not a pomlk
- zahraje náročnější rytmické celky
- předvede jednoduché taneční rytmy
- popíše techniku hry na bicí soupravu
- rozlišuje základní dynamické odstíny

#### **3. ročník**

##### **Žák:**

- dodržuje při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- popíše náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- předvede základní rytmické doprovody
- vysvětlí princip základní techniky hry na melodické a perkusní nástroje

- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### 4. ročník

##### Žák:

- hraje náročnější orchestrální party
- popíše hru triol a jejich kombinací s dalšími rytmickými celky
- zahraje na všechny nástroje bicí soupravy
- zahraje jednoduchý rytmický celek z listu
- zahraje skladbu z paměti

#### 5. ročník

##### Žák:

- volí metody a formy práce vedoucí ke splnění stanovených cílů
- předvede víření na malý buben
- popíše druhy hudebních žánrů

#### 6. ročník

##### Žák:

- samostatně pracuje s literaturou a volí si své metody práce
- kombinuje náročné rytmické figury při hře v tanečním a dechovém orchestru
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

#### 7. ročník

##### Žák:

- předvede techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje při hře doprovodu i sólově
- při hře na bicí soupravu zahraje rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- popíše vývoj bicích nástrojů a uvede jejich příklady
- je schopný uplatnit se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## **Základní studium - II. stupeň**

### **1. a 2. ročník**

#### **Žák:**

- samostatně nacvičí náročnější skladbu
- rozlišuje dynamické odstíny
- předvede hru triol a synkop
- uplatňuje výrazovou a technickou dovednost
- hraje s rytmickou precizností
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

### **3. a 4. ročník**

#### **Žák:**

- hraje trioly, synkopický a tečkovaný rytmus
- prezentuje se kvalitním tónem
- předvede různé druhy techniky hry
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, výrazu při nácvičení a interpretaci skladeb
- čte partituru bicích nástrojů
- doprovází hudební skupinu,
- tvoří vlastní improvizace a fill in
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- je schopný obhájit si před pedagogem vlastní způsob interpretace dané skladby



**5.17 Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV****Učební plán**

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Sólóvý zpěv								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólóvý zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Sólóvý zpěv				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólóvý zpěv	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

*Poznámky:*

- *V přípravném ročníku lze vyučovat dva žáky v hodině. Od prvního ročníku základního studia probíhá výuka individuálně. Výstupy PS jsou v podkap. 5.1.*
- *Od čtvrtého ročníku základního studia jsou povinně volitelné předměty komorní hra, sborový zpěv, hudební dílna či společná interpretace. Do těchto předmětů mohou docházet i žáci z nižších ročníků. Lze navštěvovat jeden z nich nebo více paralelně. Ročníkové výstupy viz podkapitola 5.19 až 5.22.*

- *Ročníkové výstupy týkající se HN jsou v podkapitole 5.2.*
- *Výuka druhého hudebního nástroje je žákovi umožněna na základě doporučení učitele hlavního oboru.*
- *Každý žák vykoná na konci školního roku postupovou komisionální zkoušku před příslušnou komisí daného nástroje.*
- *Žák vystoupí nejméně jedenkrát za rok na veřejném nebo třídním koncertě.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava k sólovému zpěvu*

### **Přípravné studium před I. stupněm**

**Žák:**

- ovládá správný postoj při zpěvu
- dbá na zřetelnou artikulaci
- ovládá brumendo
- zazpívá z paměti jednoduchou píseň

Vyučovací předmět: *Sólový zpěv*

### **Základní studium – I. stupeň**

**1. ročník**

**Žák:**

- zvládá uvědomělý postoj a dýchání při zpěvu
- dodržuje v písních předepsaný rytmus
- dokáže zazpívat píseň z paměti
- zvládá jednoduchá intonační cvičení v rámci svého hlasového rozsahu

## 2. ročník

### Žák:

- použitím jednoduchých technických cvičení dosáhne rozšíření hlasového rozsahu
- rozezná hrudní a hlavový tón
- zpívá nastudované písně z paměti
- dokáže vyjádřit kontrasty v písních (píseň veselá a smutná)

## 3. ročník

### Žák:

- do zpěvu vloží dynamické cítění
- dbá na hlasovou hygienu (nepřepíná své dispozice, netlačí na hlas)
- dbá na vzpřímený postoj při zpěvu
- ovládá správné dýchání
- dokáže již více pracovat s hrudním hlasem
- zvládá rozbor textu písní (rozumí zpívanému textu)

## 4. ročník

### Žák:

- umí pracovat s hrudním hlasem
- zvládá propojení hrudního a hlavového rejstříku
- rozliší již legatový a staccatový zpěv
- použije a rozliší měkké nasazení tónu
- zvládá zpěv písní různých žánrů
- nastuduje s korepítőrem více písní z paměti a uplatňuje při vystoupení

## 5. ročník

### Žák:

- ovládá techniku zpěvu s měkkým nasazením tónu, dech, rytmus a dynamiku v dané písni
- zvládá hrudní i hlavový hlas (rejstřík)
- dokáže kultivovaně přednést lidovou a umělou píseň
- dokáže v písni správně frázovat
- profiluje v žánru, ke kterému má v daném období vztah a dispozice

- uplatňuje vícehlasý zpěv
- rozezná smysl pro pocity písní a práci s textem písně

## 6. ročník

### Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi, kantilénu a agogiku
- vybírá si s pedagogem samostatně písně, pro které má dispozice
- dokáže částečně již i sám nastudovat zvolenou píseň

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá a dokáže využít všechny získané dovednosti a utvrzuje se v nich
- dokáže se orientovat v nastudování dané písně (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- dokáže samostatně pracovat s korepetitorem
- zvládá zazpívat písně světových i domácích interpretů různých žánrů
- je schopen získané poznatky a dovednosti uplatnit

## Základní studium – II. stupeň

### 1.ročník

#### Žák:

- vytváří kultivovaný a zdravý tón
- zvládá artikulační techniku
- rozšíří hlasový rozsah pěveckou technikou
- ovládá cvičení legato s dlouhými tóny
- ovládá rychlá hlasová cvičení ve stupnicových figurách
- zvládá zpěv repertoáru v cizích jazycích (zejména v italštině)

### 2. ročník

#### Žák:

- ovládá práci s tónem a frázování

- je schopen spojení náročnějších technických a výrazových prostředků
- ovládá cvičení staccato na jednom, dvou a více tónech vzestupně, či sestupně jako přípravu na nátryl a trylek
- rozlišuje repertoár alespoň dvou slohových období

### 3. ročník

#### Žák:

- interpretuje skladby všech slohových období
- ovládá voamix
- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu, bez zlomů na přechodových tónech
- rozezná chyby v pěvecké technice
- se orientuje v repertoáru rozšířeném o písně 20. století a populární hudbu
- ovládá základy zpěvu z listu

### 4. ročník

#### Žák:

- se spolupodílí na výběru skladeb a částečně je dokáže samostatně zpracovat
- zvládá technické a výrazové prostředky potřebné k interpretaci skladeb všech slohových období
- rozvine plně hlas a je schopen pěvecké zátěže
- při absolventském vystoupení prokáže technickou a výrazovou schopnost interpretace skladeb z několika slohových období (výběr dle uvážení učitele)
- je schopen se zapojit do amatérského provozování hudby

## 5.18 Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV V POPULÁRNÍ HUDBĚ

### Učební plán

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Populární zpěv								
hodinová dotace I. stupeň								
	PS2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1

## Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	0	0
<i>Povinně volit. předměty</i>								
Sborový zpěv		0	0	0	1	1	1	1
Hudební dílna		0	0	0	1	1	1	1
Společná interpretace		0	0	1	1	1	1	1

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Populární zpěv				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Populární zpěv	1	1	1	1
<i>Povinně volit. předměty</i>				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Hudební dílna	1	1	1	1
Společná interpretace	1	1	1	1

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: *Příprava k populárnímu zpěvu*

### Přípravné studium před I. stupněm

#### **Žák:**

- ovládá správný postoj při zpěvu
- dbá na zřetelnou artikulaci
- ovládá brumendo
- zazpívá z paměti jednoduchou píseň

Vyučovací předmět: *Populární zpěv*

### **Základní studium – I. stupeň**

#### **1.ročník**

##### **Žák:**

- popíše správný postoj a držení těla při zpěvu
- správně dýchá
- zazpívá v přirozeném hlasovém rozsahu jedné oktávy
- správně artikuluje
- spojí notový zápis s hudebním projevem
- zazpívá jednoduché písně – lidové i umělé

#### **2.ročník**

##### **Žák:**

- zazpívá hlavovým tónem s pomocí brumenda
- zazpívá přirozeně a volně v celém rozsahu
- chápe text písně a je kultivovaně jej přednese, zpívá pouze česky
- zazpívá za doprovodu klavíru či jednoduchého hudebního základu
- rozliší jednohlasý zpěv od zpěvu vícehlasého

#### **3.ročník**

##### **Žák:**

- zazpívá pěvecká cvičení v jeho dosažitelném rozsahu
- dbá na hlasovou hygienu (nepřepíná své dispozice, netlačí na hlas)
- dbá na vzpřímený postoj při zpěvu
- ovládá správné dýchání
- zvládá rozbor textu písní (rozumí zpívanému textu)
- při zpěvu využije hlavové rezonance ve vyšší poloze
- správně a přesně vyslovuje
- rozliší základní dynamické rozdíly (p, mp, mf, f)

#### **4.ročník**

##### **Žák:**

- vědomě rozliší hrudní a hlavový rejstřík a vhodně tyto rejstříky využívá a spojuje
- zazpívá cvičení založená na rozkladu durových akordů
- zazpívá různé pěvecké vokalizy vhodné pro určitý typ hlasu
- správně chápe text písní a interpretuje jej
- popíše a správně pracuje s mikrofonom a využívá různých hudebních doprovodů (klavír, karaoke )
- je schopen částečně vnést do skladby svůj vlastní výraz

#### **5.ročník**

##### **Žák:**

- má vyrovnané jednotlivé vokály v celém svém rozsahu
- chápe vzájemnou vazbu mezi hrudní a hlavovou rezonancí
- dokáže v písni správně frázovat
- začíná se více profilovat v žánru, ke kterému má v daném období vztah a dispozice
- zazpívá cvičení v rozsahu kvinty až oktávy
- ovládá práci s mikrofonom a využívá jeho barvitost

#### **6.ročník**

##### **Žák:**

- zazpívá cvičení náročnějšího charakteru v rozsahu oktávy
- správně interpretuje různé druhy skladeb a je schopen jednoduché improvizace
- interpretuje skladby různých žánrů dle daných kritérií
- samostatně studuje a má pojem o kulturním dění ve svém okolí, u nás i ve světě
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- vybírá si s pedagogem samostatně písně

#### **7.ročník**

##### **Žák:**

- orientuje se v současném hudebním světě
- volí různé výrazové prostředky k interpretaci písně
- žánrově zařadí různé druhy písní



- dokáže samostatně improvizovat
- dokáže se orientovat v nastudování dané písně (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- dokáže samostatně pracovat s korepeticí

## **Základní studium – II. stupeň**

### **1.ročník**

#### **Žák:**

- samostatně studuje a dbá o správnou hygienu hlasu
- si volí skladby adekvátní svému naturelu
- vytváří kultivovaný a zdravý tón
- zvládá artikulační techniku
- rozšiřuje hlasový rozsah pěveckou technikou
- ovládá rychlá hlasová cvičení ve stupnicových figurách
- zvládá zpěv repertoáru v cizích jazycích

### **2.ročník**

#### **Žák:**

- je žánrově vyhraněn
- je schopen spojení náročnějších technických a výrazových prostředků
- se orientuje v různých hudebních stylech a má přehled o interpretech na naší i světové scéně
- ovládá práci s tónem a frázování

### **3.ročník**

#### **Žák:**

- má ucelený a interpretačně správný projev
- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu, bez zlomů na přechodových tónech
- rozezná chyby v pěvecké technice
- se orientuje v repertoáru populární hudby
- ovládá základy zpěvu z listu

#### **4.ročník**

##### **Žák:**

- se profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a
- získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci
- se spolupodílí na výběru skladeb a dokáže je samostatně zpracovat
- rozvine plně hlas a je schopen pěvecké zátěže
- je schopen se zapojit do amatérského provozování hudby

#### **5.19 Předmět – SBOROVÝ ZPĚV**

Sborový zpěv patří do povinně-volitelných předmětů a je vyučován v základním studiu I. stupně od 1. - 7. ročníku. Sborový zpěv je rozdělen na přípravný sborový zpěv pro žáky od 1. - 4. ročníku a hlavní sborový zpěv pro žáky od 5. - 7. ročníku. Přípravný sborový zpěv není do 4. ročníku zařazen do povinně volitelných předmětů.

Hodinová dotace předmětu je vždy uvedena v učebním plánu (tabulce) u jednotlivých studijních zaměření.

### **UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY**

Vyučovací předmět: **Sborový zpěv**

#### **Základní studium - I. stupeň**

##### **1. ročník**

##### **Žák:**

- zvládá uvolněné držení těla při zpěvu
- správně se nadechuje
- srozumitelně artikuluje
- dbá na otvírání úst
- zpívá lehce – nepřepíná hlasivky
- intonuje podle predehraných tónů

- reaguje na sbormistra – začátek a konec skladby

## 2. ročník

### Žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj
- dokáže správně dýchat – nádech, zadržetí, výdech
- zpívá čistě v unisonu
- dokáže udržet svůj hlas v jednoduché melodii
- umí odlišit zpěv s dynamikou
- reaguje na dirigentské gesto při dynamických a tempových změnách

## 3. ročník

### Žák:

- dokáže zpívat v jednohlasu i ve dvojhlasu
- umí správně artikulovat a vyslovovat texty
- zbytečně nepřepíná svůj hlas
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- umí zpívat s výraznější dynamikou

## 4. -5. ročník

### Žák:

- dodržuje správné držení těla při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky a správné artikulace
- používá při zpěvu hlavový tón
- umí reagovat na základní dirigentská gesta
- zvládá zpěv s doprovodem
- orientuje se v jednoduchém vícehlase
- ovládá elementární výrazové prostředky
- zpívá kultivovaným hlasovým projevem a dokáže nastudovat písně z paměti

## 6. - 7. ročník

### Žák:

- fixuje zásady dechové techniky, správné výslovnosti a měkkého nasazení tónu

- koriguje svůj kultivovaný pěvecký projev
- intonuje čistě vlastní part ve vícehlasé skladbě
- dokáže rozvinout plynulé kantilény a dechové fráze
- využívá přiměřené výrazové prostředky (tempo, dynamiku, frázování a agogiku)
- orientuje se v notovém zápise vícehlasých skladeb
- zpívá ve vyrovnaném hlasovém rozsahu
- interpretuje různé skladby a písně

## 5.20 Předmět – KOMORNÍ HRA

Komorní hra patří do povinně-volitelných předmětů a je vyučován v základním studiu I. stupně od 4. - 7. ročníku ve II. stupni od 1. - 4. ročníku.

Hodinová dotace je uvedena vždy v učebním plánu (tabulce) u jednotlivých studijních zaměření.

Školní výstupy předmětu Komorní hra jsou stejné pro všechny učební plány v hudebním oboru.

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: **Komorní hra**

### Základní studium - I. stupeň

#### 4. ročník

##### **Žák:**

- umí zahrát skladbu přiměřeně těžké obtížnosti
- ovládá technické a výrazové dovednosti tak, aby stačil vnímat hru ostatních žáků
- využívá získané dosavadní zkušenosti z vyučovacích hodin hlavního oboru
- se dokáže při hře začlenit do kolektivu

#### 5. ročník

##### **Žák:**

- zná základní principy souhry s dalšími nástroji
- umí reagovat na změny temp ve skladbách

- dokáže hrát podle dynamických odstínů a zvládá tempová označení
- ovládá svůj osobitý přístup ke skladbě

## 6. ročník

### Žák:

- dokáže uplatnit sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace s druhým nástrojem
- zná odpovědnost a ukázněnost ke spoluhráčům
- orientuje se v notovém zápisu
- zvládá souhru s ostatními hráči
- je schopen rychle reagovat na změny temp

## 7. ročník

### Žák:

- dokáže se plně přizpůsobit svým spoluhráčům
- umí kontrolovat svou hru po stránce intonační, rytmické i výrazové
- zvládá výraz skladby a umí se orientovat v partitūře
- umí zahrát lehčí party z listu
- je připraven konfrontovat vlastní názor na studovanou skladbu s názory jiných
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo

## Základní studium – II. stupeň

### 1. - 2. ročník

#### Žák:

- plně uplatňuje veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- dokáže zahrát skladby různých stylů a žánrů
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- je schopen reagovat na svého spoluhráče a hudebně s ním komunikovat
- čerpá ze zkušeností získaných v komorní hře v předchozím cyklu a dále je prohlubuje a rozvíjí

### 3. - 4. ročník

#### Žák:

- hraje podle dirigentských gest nebo podle gest vedoucího hráče
- dokáže zastoupit dirigenta (dává pokyny k nástupu, ukončení, dynamice, tempovým změnám)
- má představu o charakteru skladby (výrazové prostředky, dynamika) a o správném tempu
- samostatně pracuje při nácviu skladeb z oblasti komorní hry, veřejně interpretuje náročnější repertoár
- má představu o charakteru skladby z hlediska interpretace a hudebně výrazových prostředků

### 5.21. Předmět – HUDEBNÍ DÍLNA

Hudební dílna patří do povinně-volitelných předmětů a je vyučována v základním studiu I. stupně od 4. - 7. ročníku ve II. stupni od 1. - 4. ročníku.

Vyučovací předmět Hudební dílna v sobě zahrnuje několik různorodých předmětů a aktivit, výstupy mají žákovi poskytnout orientaci v hudebním světě. Pojetí předmětu je interaktivnější a důraz je kladen na propojení teorie s praxí. V hodinách žáci rozvíjejí sluchové, poslechové dovednosti, svou představivost, hudební paměť i citění. Prohlubují orientaci v různých slohových obdobích a poznávají i hudbu nonartificiální. Zároveň se zde učí pracovat ve skupině žáků, kdy při výuce používají rytmické nástroje (orffovy nástroje, bubínek, boomwhackery) či využívají hru na tělo.

Hodinová dotace je uvedena vždy v učebním plánu (tabulce) u jednotlivých studijních zaměření.

Školní výstupy předmětu Hudební dílna jsou stejné pro všechny učební plány v hudebním oboru.

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: **Hudební dílna**

### Základní studium – I. stupeň

#### **4. + 5. ročník**

##### **Žák:**

- na základě aktivního poslechu popíše základní principy epoch dějin hudby v období baroka a klasicismu
- dokáže rozeznat základní druhy nonartificiální hudby
- uvede významné festivaly, hudební interprety a uskupení
- dokáže rozeznat tempo a rytmus v interpretované skladbě
- ovládá základní rytmické hodnoty (nota půlová, čtvrt'ová apod.)
- předvede schopnost vzájemné spolupráce ve skupině
- využívá znalosti a dovednosti získané v individuální výuce i hudební nauce
- podle svých možností je schopen receptivního vnímání hudby a adekvátního popisu poslechnuté skladby
- aktivně vyhledává možnosti kulturních aktivit ve svém okolí

#### **6. + 7. ročník**

##### **Žák:**

- na základě aktivního poslechu popíše základní principy epoch dějin hudby v období baroka až romantismu
- dokáže rozeznat základní druhy nonartificiální hudby
- uvede významné festivaly, hudební interprety a uskupení
- dokáže samostatně rytmicky doprovodit jednoduchou skladbu (za použití základních rytmických hodnot)
- zvládne vyjádřit pomocí nástroje různé nálady, motivy (jednoduchá improvizace)
- předvede schopnost vzájemné spolupráce ve skupině
- využívá znalosti a dovednosti získané v individuální výuce i hudební nauce
- dokáže zhodnotit vlastní provedení skladby, případně i jiných interpretů

- podle svých možností je schopen receptivního vnímání hudby a adekvátního popisu poslechnuté skladby
- aktivně vyhledává možnosti kulturních aktivit ve svém okolí

### **Základní studium – II. stupeň**

#### **1.- 4. ročník II. stupně**

##### **Žák:**

- dokáže zařadit stylově hudebního skladatele či interpretovanou skladbu
- zvládne zhodnotit vlastní provedení skladby, případně jiných interpretů
- ovládá složitější rytmické prvky: synkopa, akcentované noty, příraz, triola aj.
- dokáže vytvářet vlastní doprovod na percusové nástroje
- do reprodukované skladby vytváří vlastní rytmické improvizace
- využívá znalosti a dovednosti získané v individuální výuce
- kriticky zhodnotí umělecký výkon (reprodukováná skladba, vystoupení na koncertě)
- podle svých možností je schopen receptivního vnímání hudby a adekvátního popisu poslechnuté skladby
- orientuje se v hudebním dění
- aktivně vyhledává příležitosti k hudební recepci a následně ji zhodnotí

#### **5.22 Předmět – SPOLEČNÍ INTERPRETACE**

Pojem Společná interpretace v sobě zahrnuje pro účely ŠVP naší školy jakoukoli kolektivní hudební aktivitu, v níž se rozvíjí žákova kompetence k souhře s jedním nebo více hudebníky, k zodpovědnosti za kolektivní spolupráci.

Předmět se realizuje od 3. - 7. ročníku I. stupně a ve II. stupni. Vzhledem k prokázaným schopnostem, dovednostem žáka a potřebám kolektivní výuky lze začít i dříve. Nejvyšší formou uplatnění žáků v souborové interpretaci jsou kolektivy, které v současnosti na škole existují:

Folklórní soubor Chorošek, Seskupení dechových nástrojů – flétnové, saxofonové.

Pozn. Na základě individuálních předpokladů může žák navštěvovat vyučovací předmět společné interpretace i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné.



## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: **Společná interpretace**

### Základní studium – I. stupeň

#### **3. ročník**

##### **Žák:**

- chápe funkci svého nástroje v rámci společné interpretace
- orientuje se v charakteru společné hry
- zvládá základní principy souhry s dalšími členy
- orientuje se v notovém zápisu
- je schopen na vizuální či zvukové gesto začít hrát zvolenou skladbu
- nese zodpovědnost za společné dílo
- je dochvilný

#### **4. + 5. ročník**

##### **Žák:**

- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry
- dbá na přesnou intonaci a kvalitu tónu
- vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
- je schopen reagovat na gesta vedoucího hráče nebo dirigenta (nástupy, závěr, dynamika, tempové změny apod.)
- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost na společném díle

#### **6. + 7. ročník**

##### **Žák:**

- využívá maximálně svých technických schopností, dovedností a společné dílo jej motivuje k většímu zdokonalování se ve svém nástrojovém zaměření
- rozezná sty a žánr skladeb
- spolupracuje aktivně s ostatními
- umí naslouchat nejen svému hlasu, ale i ostatním
- dbá na kvalitu domácí přípravy

- využije vždy možnosti společného vystupování

### **Základní studium – II. stupeň**

#### **1. + 2. ročník**

##### **Žák:**

- je schopen samostatně nastudovat part
- dovede se podílet na výběru skladeb dle interpretačních schopností hráčů
- dokáže projevit svůj názor na společné dílo
- vnímá dobře party ostatních a podle nich se přizpůsobuje a doladuje
- je odpovědný vůči ostatním
- zapíše jednoduché skladby do not

#### **3. + 4. ročník**

##### **Žák:**

- zdokonaluje si čtení z listu
- dokáže poradit mladším členům
- učí se dirigentská gesta
- vyhledává možnosti společného vystupování
- dokáže zapsat složitější skladbu
- dokáže popsat historii svého hudebního nástroje a nástrojů jemu příbuzných
- objasní jednoduché harmonické příklady ve skladbách

## VÝTVARNÝ OBOR

### 5.23 Studijní zaměření – VÝTVARNÁ TVORBA

#### Přípravné studium

#### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Předmět	Týdenní hodinová dotace
Výtvarná přípravka	2

Předmět Výtvarná přípravka zahrnuje následující okruhy: plošná tvorba (základy kresby, malby, jednoduché grafické techniky, kombinované techniky, koláž apod.), prostorová tvorba (základy modelování, práce s keramickou hlinou a točení na kruhu, jednoduché prostorové objekty apod.) a elementární informace z oblasti výtvarné teorie a kultury.

#### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: **Výtvarná přípravka**

#### **Žák:**

- zná zásady práce ve výtvarném ateliéru a základní pravidla výuky
- spontánně a bez obav používá jednoduché formy výtvarného projevu, hraje si a experimentuje s různými materiály a nástroji plošné a prostorové tvorby
- tvoří prostřednictvím výtvarné hry
- soustředí se na svou práci, respektuje práci ostatních v ateliéru
- spolupracuje v menší skupině
- hovoří o své práci
- seznamuje se s tvorbou ilustrátorů i dalších výtvarných umělců

**Základní studium - I. stupeň****UČEBNÍ PLÁN**

Studijní zaměření – VÝTVARNÁ TVORBA							
hodinová dotace I. stupeň							
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3

Předmět Výtvarná tvorba zahrnuje následující okruhy: plošná tvorba (kresba, malba, grafika, kombinované techniky), prostorová tvorba (modelování, práce s keramickou hlínou a točení na kruhu, vytváření objektů z papíru, kašírovací hmoty, drátů, sádry apod.), objektová a akční tvorba (zahrnuje kontakty s materiálem, věcmi i prostředím, aktivity v krajině a využití těla jako výtvarného média) a vybrané okruhy výtvarné teorie a kultury (dějiny umění).

**Základní studium - I. stupeň**

**Vyučovací předmět:** Výtvarná tvorba

**1. ročník****Žák:**

- tvoří formou výtvarné hry a experimentu vzhledem ke svým výtvarným schopnostem
- rozlišuje plošné a prostorové vyjádření
- zvládá kresbu měkkým materiálem (tužka, pastelka, pastel) a základy malby
- umí vytvořit prostorový objekt z papíru či kašírovací hmoty
- vytváří keramické artefakty technikou vykrajování
- komunikuje o obsahu svých děl, sděluje prožitky o své tvorbě
- je seznámen s některými slavnými výtvarnými díly
- dokáže vybrat při zobrazování reálných skutečností odpovídající barvy
- dokáže rozpoznat a pojmenovat prvky vizuálně obrazného vyjádření (barvy, tvary)
- dodržuje pracovní a hygienické návyky při práci s nástroji a vybavením

## 2. ročník

### Žák:

- umí použít různé druhy štětců dle potřeby
- zvládne samostatně vymodelovat z keramické hlíny drobné předměty
- pracuje s pomocí učitele na hrnčířském kruhu
- zvládá techniku jednoduché koláže
- zvládá jednodušší grafické techniky – monotyp, tisk z papírové koláže, frotáž
- umí barevně vyjádřit své pocity a nálady
- dokáže pojmenovat základní techniky a materiály kresby a malby
- vnímá díla výtvarné kultury, hovoří o nich

## 3. ročník

### Žák:

- dovede samostatně namíchat potřebné odstíny barev
- zvládá kresbu perem a tuší
- dovede výtvarně zpracovat přírodní materiál pomocí nalepování, dotváření apod.
- zvládne techniku astrofytu
- umí zobrazit své fantazijní představy
- dokáže v rámci výtvarného projektu dlouhodobě pracovat na jednom tématu
- je seznámen s vybranými etapami výtvarného umění
- hovoří o své tvorbě i o výtvarných dílech ostatních žáků

## 4. ročník

### Žák:

- dokáže kresbou vystihnout tvar a strukturu materiálu
- zvládne techniku linorytu, s pomocí učitele umí správně použít grafický lis
- zvládne techniku koláže
- zvládne kombinaci různých technik
- zvládne samostatně vymodelovat z keramické hlíny větší předměty a nádoby
- zobrazuje abstraktní skutečnost
- dokáže rozpoznat rozdíl mezi abstraktním a konkrétním zobrazením
- umí rozlišovat a pojmenovat základní obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

- dovede s ostatními spolupracovat na společném díle

## 5. ročník

### Žák:

- orientuje se v jednotlivých výtvarných technikách, zná jejich základní výrazové prvky
- zvládá kompozici v rámci plošné tvorby, dokáže vhodně rozvrhnout hlavní motivy na ploše, vědomě pracuje s obrazotvornými prvky
- dokáže své představy převést do objemových rozměrů
- zvládá kompozici v rámci prostorové tvorby
- ovládá společné kompozice v prostoru
- pracuje samostatně na hrnčířském kruhu
- správně uplatňuje techniku kresby k zachycení objemu a světla (stínování)
- dokáže využít perspektivu ve svém vlastním výtvarném vyjádření
- zná rozdíl mezi celkem a detailem a využívá jej ve své tvorbě
- umí svá díla interpretovat
- diskutuje o obsahu svých i cizích děl, uvědomuje si odlišnosti výtvarného vyjadřování různých umělců i žáků v kolektivu, hovoří o tom

## 6. ročník

### Žák:

- využívá znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření
- dokáže vytvořit tradiční i originální dekorace
- zná land art, umí ozvláštnit konkrétní prostor
- uplatňuje správně techniku kresby k zachycení prostoru
- zná možnosti kompozičních přístupů a využívá je v tvorbě
- interpretuje díla svých spolužáků, vede s nimi diskusi, poskytuje jim zpětnou vazbu
- ovládá práci s barevnými a tvarovými vztahy (linie, bod, kontrast, podobnost, shoda)
- dokáže pracovat s umístěním hlavních motivů na ploše

## 7. ročník

### Žák:

- si umí v rámci kresby uvědomit svůj autorský rukopis

## Školní vzdělávací program ZUŠ Stachy

- dokáže správně uplatnit techniku malby – podle potřeby pracovat s barevnou plochou, barevnou skvrnou nebo vrstvením barev
- dovede skicovat
- dokáže přenést smyslové podněty do vizuální podoby
- umí experimentovat s výtvarnými prostředky, samostatně hledá nové možnosti výtvarného vyjádření
- dokáže vybrat a kombinovat výtvarné prostředky k vyjádření své osobitosti a originality
- zvládne připravit svá díla k veřejné prezentaci
- dokáže přijmout objektivní hodnocení své práce a zhodnotit svá díla i díla svých spolužáků
- se umí orientovat v jednotlivých etapách výtvarného umění
- zvládá principy instalace děl v prostoru a výstavnictví

### Základní studium – II. stupeň

#### UČEBNÍ PLÁN

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Výtvarná tvorba				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3

Předmět Výtvarná tvorba zahrnuje následující okruhy: plošná tvorba (kresba, malba, grafika, kombinované techniky), prostorová tvorba (modelování, práce s keramickou hlínou a točení na kruhu, vytváření objektů z papíru, kašírovací hmoty, drátů, sádry apod.), objektová a akční tvorba (zahrnuje kontakty s materiálem, věcmi i prostředím, aktivity v krajině, land art a využití těla jako výtvarného média), instalace vlastních i cizích výtvorů v určeném prostoru a výtvarná teorie a kultura (dějiny umění).

## 1. ročník

### Žák:

- ovládá techniku kresby a malby
- uvědomuje si osobitost autorského uměleckého rukopisu
- orientuje se v grafických technikách
- interpretuje umělecké výtvary současnosti i minulosti
- umí samostatně hledat originální výtvarná řešení a objektivní argumenty při obhajování vlastní tvorby, volí odpovídající techniky
- dokáže využít symboliky tvarů a barev ve své tvorbě
- umí rozlišit umělecké slohy a směry

## 2. ročník

### Žák:

- rozvine osobitost svého autorského uměleckého rukopisu
- vybírá a kombinuje různé výtvarné techniky k dosažení svého uměleckého záměru
- využívá vědomě v plošné i prostorové tvorbě světla k dosažení kýženého účinku
- porovná různé interpretace výtvarných počinů, respektuje variabilitu přístupů
- jednoduše charakterizuje jednotlivé výtvarné epochy světového výtvarného umění
- zná principy happeningu a performance

## 3. ročník

### Žák:

- dokáže se inspirovat cizím dílem při zachování svého osobitého přístupu
- vytvoří parafráze známých děl, vybírá si z různých historických období podněty pro svou tvorbu
- zvládne vymyslet konceptuální základ pro happening či performance
- dokáže vytvořit výtvarné cykly a přemýšlet v rámci větších celků
- umí používat odpovídající výtvarnickou terminologii
- ověřuje si komunikační účinky svých výtvorů
- umí se v rámci kolektivní výtvarné spolupráce aktivně podílet na tvorbě společného díla pod vedením pedagoga



#### 4. ročník

##### Žák:

- samostatně vyhledá inspirativní momenty v tvorbě, překoná překážky
- vědomě užívá pojmy výtvarného jazyka a využívá osvojené výtvarné vyjadřovací techniky
- umí vyhledat námět pro svou tvorbu
- zvládne uspořádat vlastní absolventskou výstavu
- zvládá techniku točení na kruhu
- umí ostatní poučit o principech jednotlivých technik
- toleruje a respektuje různé výtvarné přístupy k námětu
- orientuje se ve výtvarných slozích, zná důležitá díla z jednotlivých výtvarných epoch, aktivně se zajímá o současné umění

## LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR (LDO)

### 5.24 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Dramatická tvorba

#### Učební plán pro přípravné studium

Předmět	Týdenní hodinová dotace
Přípravná dramatická výchova	2

### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ – ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

Vyučovací předmět: **Přípravná dramatická výchova**

#### Přípravné studium před I. stupněm

##### Žák:

- umí se aktivně zapojit do společných činností, respektuje zadaná pravidla
- vnímá a respektuje spoluhráče a jejich podněty
- zvládá jednoduchá mluvní cvičení (říkadla, básničky, popěvky apod.)
- ovládá základní pohybové prvky a využívá je v rámci dramatické hry

#### Základní studium - I. stupeň

#### UČEBNÍ PLÁN

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Dramatická tvorba							
hodinová dotace I. stupeň							
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Dramatická průprava	2	2	2	2	2	2	2
Přednes a práce v souboru	-	-	-	1	1	1	1

## **Vyučovací předmět: Dramatická průprava**

### **1. - 2. ročník**

#### **Žák:**

- dokáže simultánně improvizovat na podněty učitele
- respektuje ostatní členy kolektivu při pohybu v prostoru a při vyjadřování
- vědomě pracuje s napětím a uvolněním těla
- zvládá jednoduchá rytmická, zvuková a artikulační cvičení
- orientuje se v jevištním prostoru (vnímání partnera, diváků)

### **3. - 4. ročník**

#### **Žák:**

- dokáže spolupracovat s partnerem ve dvojici při jednoduchých improvizacích
- umí vyjádřit své emoce prostřednictvím mimiky a pohybu
- umí verbálně reflektovat své pocity ze společné práce
- zvládá práci s předmětem a se zástupným znakem
- zvládá jednoduchou hru v roli

### **5. - 7. ročník**

#### **Žák:**

- vytvoří etudu se zadanými jevištními prostředky
- zvládá pohybovou improvizaci na zadaný hudební námět
- jednáním v roli záměrně vytváří dramatický děj, ztvárňovanou postavu dokáže vybavit charakterizačními prvky
- dokáže citlivě reflektovat práci svých spolužáků
- umí popsat a vysvětlit základní divadelní pojmy

## **Vyučovací předmět: Přednes a práce v souboru**

#### **Žák:**

- zná v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních správný základní vnitřně hmatový sebecit a postupně ho umí uplatňovat při práci s mluveným slovem

- zvládá ve výrazových variantách správnou výslovnost vokálů, rezonanci v nadhrtanových dutinách a práci svalů břišní stěny
- zvládá ve cvičeních vyjádření jednoduchého podtextu
- dokáže pracovat s textem a umí se vyjadřovat
- ovládá základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování
- vnímá a respektuje ostatní členy v kolektivu při volném pohybu v prostoru
- dokáže pracovat v kolektivu, rozpozná své místo ve skupině, umí se přiměřeně prosadit
- umí komunikovat prostřednictvím socializačních her a cvičení
- umí v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- zvládá logicky myšlenku autora textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoj
- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky přednesu
- fixuje správné držení těla
- samostatně zvládá výběr vhodného textu a dramatický výstup (monolog a dialog)
- respektuje své spolužáky a reaguje na jejich kritiku, umí prohloubit schopnost vzájemné komunikace a sebereflexe
- upevní své místo v kolektivu s přiměřenou mírou sebeprosazení, upevní si vědomí vlastní hodnoty i hodnoty ostatních, respektuje druhé, jejich postoje, názory a potřeby
- je si vědom odpovědnosti za společný výsledek
- dokáže vytvořit divadelní etudy a inscenace, prohlubuje v nich poznání a užití pravidel herecké práce a analyzuje je
- společně s ostatními reflektuje připravovaná představení, volbu tématu a předlohy, diskutuje nad dramaturgickým a režijním záměrem i skutečnými dílčími výsledky práce, přehodnocuje umělecké postupy a volbu dalších
- uvědomuje si odpovědnost za společný výsledek

**Základní studium – II. stupeň**

**UČEBNÍ PLÁN**

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – Dramatická tvorba				
hodinová dotace II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Divadelní průprava	2	2	2	2
Práce s textem	1	1	1	1

**Vyučovací předmět: Divadelní průprava**

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

- správně artikuluje
- umí vystavit a zahrát etudu a ztvárnit jednoduchý dramatický děj
- se aktivně dokáže zapojit do hry
- dokáže se podílet na prezentaci skupinové práce
- umí rozvinout schopnost srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky
- zvládá verbální a neverbální komunikaci

**Vyučovací předmět: Práce s textem**

**Žák:**

- dokáže vyhledat texty k divadelním hrám
- dbá na správnou výslovnost
- definuje podstatu základních dramatických druhů a žánrů
- dokáže samostatně přednést umělecký text podle vlastního výběru

**Vyučovací předmět: Divadelní průprava**

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

- ovládá kolektivní improvizaci na dané téma
- umí vyhledat zajímavá témata ve vlastní oblíbené literatuře, dokáže o nich mluvit a hodnotit je

- dokáže herecky vytvořit charakter postavy
- umí se aktivně a poučeně se podílet na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, rekvizity, hudba, režie)
- dokáže rozebrat divadelní hru
- respektuje kritiku své vlastní práce

**Vyučovací předmět: Práce s textem**

**Žák:**

- dokáže se aktivně se podílet na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace a vybrat si vhodnou předlohu pro svou tvorbu
- umí ovládat svůj hlas v prostoru
- umí přednesem textu vyjádřit osobní vztah k tématu literární předlohy

## **6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

V souladu s platným zákonem a vyhláškou jsou ke studiu na naší škole také přijímáni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami.

Přijetí je podmíněno žádostí rodičů a odborným posudkem pedagogicko-psychologické poradny (dále jen PPP) nebo speciálně pedagogického centra (dále jen SPC), ke kterému se vyjadřuje ředitel školy. Pokud žák prokáže potřebné schopnosti nutné ke studiu, je přijat.

Výuka probíhá podle individuálně vzdělávacího plánu, který vychází z potřeb žáka, je součástí třídní knihy, navržen vyučujícím a schválen ředitelem školy. Obsahuje speciální pedagogické postupy, které zohledňují zdravotní postižení nebo znevýhodnění dítěte. Důraz klademe na vzájemnou spolupráci nejen s rodiči a žáky, ale také se školským poradenským zařízením.

Při pedagogické činnosti jsou používány vhodné pedagogické metody a formy výuky. Pokud nemůže být žák vzhledem ke svému handicapu zařazen do kolektivní výuky hudební nauky, je možné rozšířit hodinovou dotaci tak, aby žák zvládl i hudební nauku formou individuální výuky.

## **7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

U zvláště mimořádně nadaného žáka se ve výuce zaměřujeme na další rozvoj jeho uměleckého vzdělávání, které může později uplatnit při volbě svého povolání (studium na konzervatořích, na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením).

Na základě žádosti zákonného zástupce a odborného posudku školského poradenského zařízení, ve kterém je potvrzeno, že se jedná o mimořádně nadaného žáka, je vytvořen individuálně vzdělávací plán, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Tento plán je součástí třídní knihy, vypracován vyučujícím a schválen ředitelem školy. Jeho součástí je obsahové rozvržení učiva a časový plán probíraného učiva. Zpracovává se na jeden školní rok. U těchto žáků také nabízíme rozšířené studium s větší hodinovou dotací.



## 8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení žáka by mělo splňovat dvě hlavní funkce. Jedná se funkci informativní a funkci motivační, které poskytují zpětnou vazbu nejen žákovi, ale i rodičům.

Hodnocení vychází z cílů stanovených v ŠVP. Mělo by být pro žáky motivující. Za důležité považujeme sledovanost pokroku ve výkonu u každého žáka. Hodnocením nelze žáka ponižovat, ale naopak jej motivovat pro další práci a zvyšování jeho sebedůvěry. Při hodnocení se nehodnotí osoba žáka, ale konkrétní ověřovaný výkon.

Sebehodnocení žáka je nedílnou součástí hodnocení, je považováno za jednu z významných kompetencí, která žáka aktivně zapojuje do vzdělávacího procesu a učí ho samostatně a tvořivě myslet.

Pro celkové hodnocení používáme čtyřstupňovou klasifikaci dle Vyhl. č. 71/2005 Sb.

Při hodnocení žáka používáme kromě čtyřstupňové klasifikační stupnice i slovní hodnocení, pomocná znaménka plus a minus a jedničku s hvězdičkou, u dětí v nižších ročnících různé obrázkové symboly. Při skupinové hře využíváme také hodnocení žáka jiným žákem, či skupinou.

V hudebním oboru probíhá hodnocení průběžně v celém časovém období školního roku, přičemž v kolektivní výuce je žák vyzkoušen alespoň dvakrát za každé klasifikační období, tj. za čtvrtletí školního roku. V individuální výuce je žák klasifikován nejméně dvakrát v měsíci. Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáka průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získávání jednotlivých známek. Zároveň je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku. Učitel oznámí žákovi výsledek každé klasifikace a poukáže na klady a nedostatky hodnocených jevů.

Každoročně jsou žáci hodnoceni známkou do žákovské knížky z hlavního oboru při postupových komisionálních ročníkových zkouškách, které vykonávají před komisí. Komise se skládá z ředitele (vedoucího ZUŠ), a učitelů daného nástroje. Výsledek těchto postupových zkoušek je zapisován do katalogu o průběhu studia žáků a protokolů o komisionálních zkouškách.

Informace týkající se hodnocení žáka jsou poskytovány také rodičům prostřednictvím písemného hodnocení v žákovské knížce, případně na třídních schůzkách, třídních koncertech a kdokoliv po telefonické domluvě s učitelem.

V LDO a VO se provádí slovní hodnocení při každé vyučovací lekci učitelem i žákem (sebehodnocení). Každé čtvrtletí hodnotí při pedagogické radě třídní učitel daných oborů. Hodnocení vychází z níže uvedených kritérií.

V pololetí každý žák obdrží výpis z vysvědčení a konci školního roku vysvědčení.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou hodnoceni podle zvláštních individuálních kritérií.

### **Kritéria hodnocení žáků ZUŠ**

#### **a) Hudební obor:**

- úroveň přípravy žáka do vyučovací hodiny
- úroveň interpretace při veřejných vystoupeních žáka (koncerty apod.)
- úroveň hry při postupových a závěrečných zkouškách žáka
- účast žáka na soutěžích
- písemné práce, testy a ústní zkoušení v hudební nauce
- ústní hodnocení v komorní hře a sborovém zpěvu
- vlastní aktivní přístup žáka ke studiu, zaujetí pro studovaný obor
- aktivně se účastní akcí pořádaných školou, na které byl připravován
- samostatná domácí práce žáka a plnění zadaných domácích úkolů do výuky
- propojení získaných znalostí v teoretických předmětech s praktickou výukou nástrojové a komorní hry

#### **b) LDO a VO**

- účast na soutěžích, přehlídkách a koncertech
- chodí do výuky pravidelně, včas a projevuje zájem o studium
- aktivně se účastní akcí pořádaných školou, na které byl připravován
- svým chováním a jednáním přispívá k dobré pověsti školy
- zapojuje se aktivně do kolektivních činností, spolupracuje s ostatními
- je tolerantní a ohleduplný k ostatním
- dodržuje zásady a pravidla uvedené ve školním řádu
- splnil stanovené školní výstupy (v pololetí splnil adekvátní část těchto výstupů)

## 8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

### Hodnotíme:

- podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické, hygienické a další)
- růběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob účastných ve vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům
- řízení školy, kvalita personální práce a kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- hodnocení školy probíhá čtvrtletně při pedagogických radách ředitelem případně vedoucím ZUŠ
- na konci školního roku probíhá hodnocení školy formou výroční zprávy, která je projednávána každoročně ve spolupráci se Školskou radou při OÚ Stachy

### Nástroje hodnocení:

- rozbor pedagogické dokumentace
- rozhovory s učiteli a s rodiči
- výsledky soutěží
- úroveň koncertů a akcí školy
- hospitace u učitelů

ŠVP platný od 1. 9. 2022

Nahrazuje dokument s platností od 1. 9. 2014

Ředitel školy:

Mgr. Bc. Michal Marek .....

razítko školy.....